

ตัวชี้วัดที่ ๕๕ องค์การปกครองส่วนท้องถิ่นจัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น  
และเผยแพร่ให้ประชาชนนำไปใช้ประโยชน์



## ประกาศเทศบาลตำบลบ่อกรู

เรื่อง การจัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นและปราชญ์ท้องถิ่นของเทศบาลตำบลบ่อกรู ประจำปี ๒๕๖๖

\*\*\*\*\*

เทศบาลตำบลบ่อกรู ได้ดำเนินการจัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นและปราชญ์ชาวบ้านขึ้นเพื่อให้เป็นไปตาม พระราชบัญญัติเทศบาล พ.ศ.๒๔๙๖ แก้ไขเพิ่มเติมถึง(ฉบับที่ ๑๔) พ.ศ.๒๕๖๒ มาตรา ๕๐ (๘) มาตรา ๕๓ (๑) มาตรา ๕๖ (๑) กำหนดให้เทศบาล มีหน้าที่บำรุงศิลปจารีตประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่นและวัฒนธรรมอันดีเพื่อประโยชน์สุขของประชาชนโดยวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี

เทศบาลตำบลบ่อกรู จึงได้จัดทำกรจัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นของเทศบาลตำบลบ่อกรู ประจำปี ๒๕๖๖ ด้านต่างๆขึ้น เพื่อเป็นการอนุรักษ์ สืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญา ถ่ายทอดและสืบทอด สิ่งที่สั่งสมมาจนเกิดทักษะและความชำนาญกลายเป็นการสะสมความเชี่ยวชาญ จนเกิดเป็นองค์ความรู้ไว้ให้คนรุ่นหลังได้เกิดความรู้ภาคภูมิใจและมีความรักตลอดจนห่วงแหนในสิ่งที่เป็นสมบัติบรรพชนที่สืบทอดต่อเนื่องกันมาเนิ่นนาน ซึ่งในการดำเนินการฯ ดังกล่าว สามารถจัดทำฐานข้อมูลเพิ่มเติมได้ เมื่อปรากฏปราชญ์ชาวบ้านด้านต่างๆ เพิ่มขึ้น

ประกาศ ณ วันที่ ๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖

ลงชื่อ

(นายศักดิ์ชัย จันทรใหม่มูล)  
นายกเทศมนตรีตำบลบ่อกรู



ฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น  
ปราชญ์ชาวบ้าน  
ของเทศบาลตำบลบ่อกรู

จัดทำเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๖



## ประกาศเทศบาลตำบลบ่อกรู

### เรื่อง การจัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น ปีงบประมาณ ๒๕๖๖

ด้วยเทศบาลตำบลบ่อกรู ได้เห็นความสำคัญเกี่ยวกับการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น องค์ความรู้ทางด้านต่างๆ ตลอดจนประชาชนชาวบ้านสาขาต่างๆ จึงได้ดำเนินการส่งเสริมและจัดให้มีการดำเนินกิจกรรมด้านต่างๆ โดยเพื่อให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติเทศบาล พ.ศ.๒๕๔๖ แก้ไขเพิ่มเติมถึง(ฉบับที่ ๑๔) พ.ศ.๒๕๖๒ มาตรา ๕๐ (๘) มาตรา ๕๓ (๑) มาตรา ๕๖ (๑) กำหนดให้เทศบาล มีหน้าที่บำรุงศิลปประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่นและวัฒนธรรมอันดีเพื่อประโยชน์สุขของประชาชนโดยวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี แก้ไขเพิ่มเติมถึง ฉบับที่ ๕ มาตรา ๕๐(๘) มาตรา ๕๓(๑) และหนังสือกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ที่ มท ๐๘๐๖.๒ ลว ๒๗ มกราคม ๒๕๖๕ เรื่องการบันทึกปรับปรุงและรับรองข้อมูลในระบบข้อมูลกลางองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ซึ่งสำนักปลัดเทศบาล ได้ดำเนินการรวบรวมภูมิปัญญาท้องถิ่น องค์ความรู้ทางด้านต่างๆ ตลอดจนประชาชนชาวบ้านสาขาต่างๆ ดังนี้

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| ๑. ด้านศิลปกรรม                                | พระครูโกมุทสุวรรณภรณ์ |
| ๒. ด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและประเพณี       | พระครูโกมุทสุวรรณภรณ์ |
| ๓. ด้านการแพทย์แผนไทย                          | พระครูโกมุทสุวรรณภรณ์ |
| ๔. ด้านการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | พระครูโกมุทสุวรรณภรณ์ |
| ๕. ด้านหัตถกรรม                                | นางสาววันเพ็ญ โพธิ์มี |
| ๖. ด้านการแปรรูปผลิตภัณฑ์จากผลผลิตท้องถิ่น     | นางจรีพร สุขสำราญ     |
| ๗. ด้านการจักรสานผลิตภัณฑ์จากไม้ไผ่            | นายทวีชัย กาฬภักดี    |
| ๘. ด้านเกษตรกรรม                               | นายรินทร์ สุขยิ่ง     |

เพื่อให้เป็นการอนุรักษ์ สืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญา ถ่ายทอดและสืบทอด สิ่งที่ดีงามมาจนเกิดทักษะและความชำนาญกลายเป็นการสะสมความเชี่ยวชาญ จนเกิดเป็นองค์ความรู้ไว้ให้คนรุ่นหลังได้เกิดความภาคภูมิใจ และมีความรักตลอดจนห่วงแหนในสิ่งที่เป็นสมบัติบรรพชนที่สืบทอดต่อเนื่องกันมานับนาน ซึ่งในการดำเนินการฯ ดังกล่าว สามารถจัดทำฐานข้อมูลเพิ่มเติมได้ เมื่อปรากฏประชาชนชาวบ้านด้านต่างๆ เพิ่มขึ้น

ประกาศ ณ วันที่ ๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖

ลงชื่อ

(นายศักดิ์ชัย จันทร์ใหม่มูล)

นายกเทศมนตรีตำบลบ่อกรู

# ส่วนที่ ๑



ฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น  
ปราชญ์ชาวบ้าน  
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖  
ของ  
เทศบาลตำบลบ่อกรู

# ส่วนที่ ๑

## สภาพทั่วไปและข้อมูลพื้นฐาน

### ๑. ด้านกายภาพ

#### ๑.๑ ที่ตั้งของหมู่บ้าน / ชุมชน / ตำบล

เทศบาลตำบลป่องกร ตั้งอยู่ที่ หมู่ที่ ๑ ตำบลป่องกร อำเภอเดิมบางนางบวช บนถนนทางหลวงแผ่นดิน หมายเลข ๓๓๕๐ สายท่าช้าง-ด่านช้าง ห่างจากอำเภอเดิมบางนางบวชประมาณ ๒๕ กิโลเมตร ไปทางทิศตะวันตก ห่างจากอำเภอด่านช้าง ประมาณ ๒๗ กิโลเมตร เขตติดต่อองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นคือ อบต. ป่องกร และตำบลหนองโพธิ์ อำเภอหนองหญ้าไซ

#### แผนที่สังเขปแนวเขตปกครองเทศบาลตำบลป่องกร



#### เนื้อที่

เทศบาลตำบลป่องกร มีเนื้อที่ทั้งหมดประมาณ ๑๒.๗๖๘ ตารางกิโลเมตร

#### อาณาเขตติดต่อ

ทิศเหนือ	ติดต่อกับตำบลป่องกร
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับตำบลป่องกร
ทิศใต้	ติดต่อกับตำบลตำบลหนองโพธิ์ อำเภอหนองหญ้าไซ
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับตำบลป่องกร

#### ๑.๒ ภูมิประเทศ

อยู่ในพื้นที่ด้านตะวันตกของอำเภอเดิมบางนางบวช เขตติดต่อกับอำเภอด่านช้าง มีสภาพภูมิอากาศร้อนชื้น มีฝนตกปริมาณปานกลาง อยู่ในเขตชลประทานอ่างเก็บน้ำกระเสี้ยว พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นที่ราบ

### ๑.๓ ลักษณะภูมิอากาศ

มีอุณหภูมิเฉลี่ย ประมาณ ๒๘ องศาเซลเซียส ในฤดูหนาวมีอุณหภูมิเฉลี่ยประมาณ ๒๕ องศาเซลเซียส โดยปรกติ อุณหภูมิจะเริ่มลดต่ำลงตั้งแต่เดือนตุลาคมและจะสิ้นสุดปลายเดือนมกราคม ฤดูร้อน ถึงแม้ว่าเคยปรากฏบ่อยครั้งว่าอากาศยังคงหนาวเย็นยึดเยื้อมาจนถึงปลายเดือนกุมภาพันธ์ โดยส่วนใหญ่แล้วอากาศจะ เริ่มอบอ้าว ในเดือนกุมภาพันธ์ไปจนถึงประมาณต้นเดือนพฤษภาคมซึ่งอาจจะมีฝน เริ่มตกอยู่บ้างในปลายเดือนเมษายน

### ๑.๔ ลักษณะดิน

ส่วนใหญ่ เป็นดินร่วนปนทราย เหมาะแก่การทำการเกษตร และบางพื้นที่ที่มีการขุดดินลึก ดินส่วนใหญ่จะเป็นดินตะกอนปลุกต้นไม้ไม่ค่อยขึ้น

### ๑.๕ ลักษณะของแหล่งน้ำ

#### แหล่งน้ำธรรมชาติ

- คลอง / ชลประทาน จำนวน ๒ สาย ประกอบด้วย ห้วยขจี และ คลองกระเสียว
- ลำห้วย จำนวน ๑ แห่ง ประกอบด้วย ห้วยกุด
- คลองชลประทาน จำนวน ๒ สาย

#### แหล่งน้ำที่สร้างขึ้น

- บ่อประปาน้ำดื่ม จำนวน ๔ แห่ง
- บ่อบาดาล จำนวน ๓ แห่ง

### ๑.๖ ลักษณะของไม้และป่าไม้

ป่าไม้ส่วนใหญ่จะเป็นไม้ทั่วไป และมีสวนป่า ที่ประชาชนร่วมกันปลูกป่า ก็จะมีต้นไม้หลากหลายชนิด เช่นต้นสัก ต้นเหลืองกาญจนา ต้นสะเดา ต้นพุง ต้นสักทอง ต้นประดู่

## ๒. ด้านการเมือง/การปกครอง

### ๒.๑ เขตการปกครอง

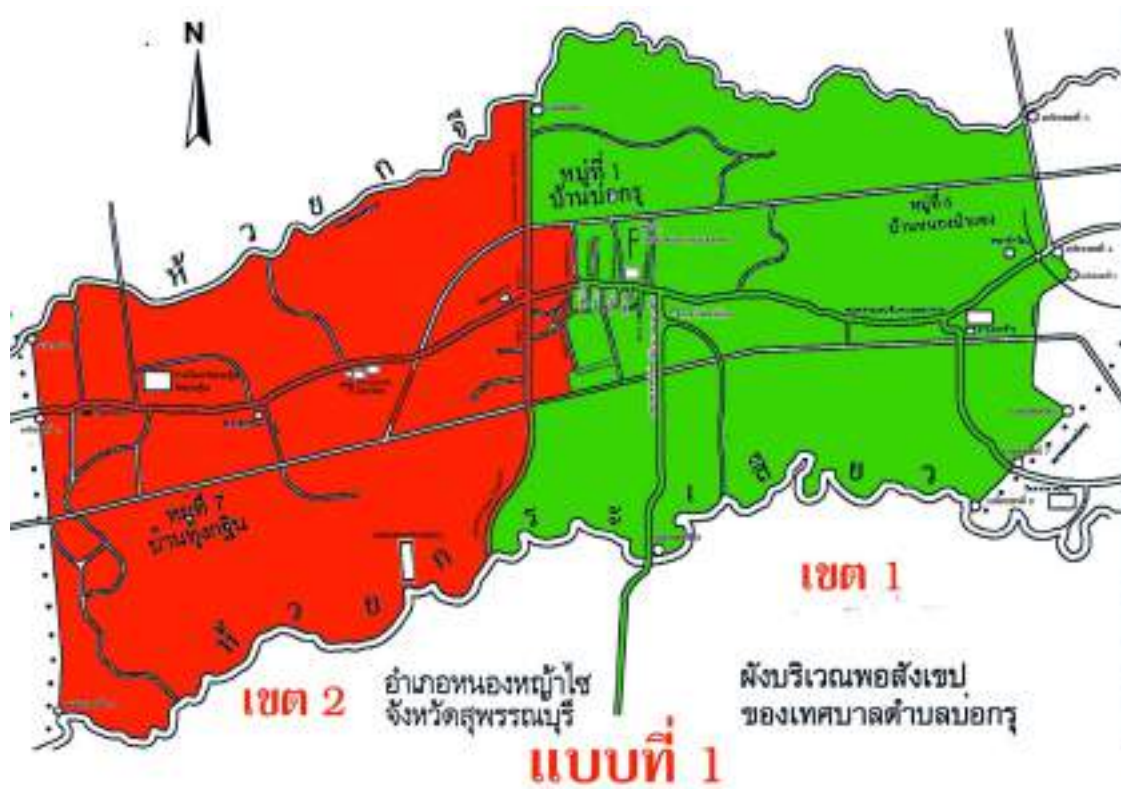
จำนวนหมู่บ้าน ๓ หมู่บ้าน คือ

๑. หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู (ทั้งหมู่บ้าน)
๒. หมู่ที่ ๗ ตำบลบ่อกรู (ทั้งหมู่บ้าน)
๓. หมู่ที่ ๖ ตำบลบ่อกรู (บางส่วนจำนวน ๑๘ หลังคาเรือน)

### ๒.๒ การเลือกตั้ง

การเลือกตั้ง ท้องถิ่น แบ่งออกเป็น ๒ เขตเลือกตั้ง

- เลือกนายกเทศมนตรี ได้ ๑ คน
- เขต ๑ เลือกสมาชิกสภา ได้ ๖ คน
- เขต ๒ เลือกสมาชิกสภาได้ ๖ คน



**เขตเลือกตั้งที่ ๑**

๑. หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู อำเภอเดิมบางนางบวช (ท้องที่บริเวณด้านทิศตะวันออกของซอยเทศบาล ๗ และท้องที่ด้านทิศตะวันออกของซอยเทศบาล ๑๒)
๒. หมู่ที่ ๖ ตำบลบ่อกรู อำเภอเดิมบางนางบวช (ในเขตเทศบาล)

**เขตเลือกตั้งที่ ๒**

๑. หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู อำเภอเดิมบางนางบวช (ท้องที่บริเวณด้านทิศตะวันตกของซอยเทศบาล ๗ และท้องที่ด้านทิศตะวันตกของซอยเทศบาล ๑๒)
๒. หมู่ที่ ๗ ตำบลบ่อกรู อำเภอเดิมบางนางบวช

เขตเลือกตั้งที่ ๑	หน่วยเลือกตั้งที่ ๑	ที่เลือกตั้ง	ได้แก่	โรงอาหารโรงเรียนวัดบ่อกรู “ครูประชาสรรค์”
	หน่วยเลือกตั้งที่ ๒	ที่เลือกตั้ง	ได้แก่	อาคารอเนกประสงค์โรงเรียนวัดบ่อกรู ฯ
เขตเลือกตั้งที่ ๒	หน่วยเลือกตั้งที่ ๑	ที่เลือกตั้ง	ได้แก่	ที่พักระหว่างตำบลบ่อกรู
	หน่วยเลือกตั้งที่ ๒	ที่เลือกตั้ง	ได้แก่	ศาลาการเปรียญวัดทุ่งกรู

### ๓. ประชากร

#### ๓.๑ ข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนประชากร

ตารางแสดงข้อมูลจำนวนประชากรของเทศบาล

ที่มา : สำนักงานทะเบียนท้องถิ่นเทศบาลตำบลบ่อกรู ณ เดือนกรกฎาคม ๒๕๖๕

#### สถิติประชากรทั้งสิ้น ๑,๙๗๖ คน

หมู่ที่	ชาย	หญิง	รวม
๑	๖๒๔	๗๓๔	๑,๓๕๘
๖	๓๗	๓๔	๗๑
๗	๒๖๔	๒๘๓	๕๔๗

### ๔. สภาพทางสังคม

#### ๔.๑ การศึกษา

##### การศึกษา

- โรงเรียนมัธยม จำนวน ๑ แห่ง ได้แก่ โรงเรียนบ่อกรูวิทยา
- โรงเรียนประถมศึกษา จำนวน ๒ แห่ง  
ได้แก่ โรงเรียนวัดบ่อกรู “ครูประชาสรรค์” และโรงเรียนวัดทุ่งกฐิน
- ที่อ่านหนังสือประจำหมู่บ้าน จำนวน ๔ แห่ง
- ศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก จำนวน ๑ แห่ง ได้แก่ ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลบ่อกรู

#### ๔.๒ สาธารณสุข

##### สาธารณสุข

- โรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพ จำนวน ๑ แห่ง
- ร้านขายยาแผนปัจจุบัน จำนวน ๒ แห่ง ร้านหมอพยงค์ และ ร้านหม่องอน
- อัตราการมีและใช้ส้วมราดน้ำ ร้อยละ ๑๐๐ ครั้วเรือน

#### ๔.๓ อาชญากรรม

- ไม่มี

#### ความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน

- ป้อมตำรวจสายตรวจ จำนวน ๑ แห่ง
- รถยนต์บรรทุกน้ำเอนกประสงค์ ๖ ล้อ จำนวน ๑ คัน
- รถยนต์ ดับเพลิง ๑๐ ล้อ จำนวน ๑ คัน
- คดีอาชญากรรมในพื้นที่ยังไม่มี

#### ๔.๔ ยาเสพติด

ปัญหายาเสพติดในพื้นที่ส่วนใหญ่จะเป็นวัยรุ่น และ ส่วนใหญ่จะมีช่วงที่มีการตัดอ้อย เนื่องจากประชากรแฝง เข้ามาทำงานในพื้นที่เป็นจำนวนมาก และปัจจุบัน ยาเสพติดมีราคาถูกลงมากจึงทำให้ วัยรุ่น และบุคคลทั่วไป มีกำลังที่จะซื้อหาเสพติดได้ง่าย

#### ๔.๕ การสังคมสงเคราะห์

จำนวนผู้สูงอายุ คนพิการ และผู้ติดเชื้อเอดส์ ที่เทศบาลตำบลบ่อกรู ได้จ่ายเงินเบี้ยยังชีพให้ ทุกเดือน มีจำนวน คน ณ เดือน มิถุนายน ๒๕๖๒ ดังนี้

ผู้สูงอายุ	จำนวน	๖๐๓	คน
ผู้พิการ	จำนวน	๖๖	คน
ผู้ติดเชื้อเอดส์	จำนวน	๒	คน

และมีกลุ่มฌาปนกิจสงเคราะห์ หมู่ที่ ๑ และหมู่ที่ ๗ หมู่บ้านละ ๑ กลุ่ม มีการจัดสวัสดิการชุมชน โดยการจัดตั้งกลุ่มกองทุนสวัสดิการชุมชน จำนวน ๑ กองทุน

#### ๕. ระบบบริการพื้นฐาน

##### ๕.๑ การคมนาคมขนส่ง

การคมนาคมโดยทางรถยนต์ มี ถนนทางหลวงแผ่นดิน หมายเลข ๓๓๕๐ (สายท่าช้าง-ด่านช้าง) ผ่านกลางเมือง และสามารถโดยสารโดยรถประจำทางสายเดิมบาง-ด่านช้าง ห่างจาก อำเภอเดิมบางนางบวช ๓๐ กิโลเมตร ห่างจากอำเภอด่านช้าง ๒๖ กิโลเมตร และห่างจากจังหวัดสุพรรณบุรี ๘๐ กิโลเมตร

##### ๕.๒ การไฟฟ้า

- ไฟฟ้าเข้าถึงครบ ทั้งหมดจำนวน ๓ หมู่บ้าน
- จำนวนประชากรที่ใช้ไฟฟ้าคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ % ของประชากรทั้งหมดในเขตเทศบาล ฯ

##### ๕.๓ การประปา

- หมู่ ๑ มีประปาผิวดิน จำนวน ๓ บ่อ
- มีประปาบาดาล จำนวน ๒ บ่อ
- หมู่ ๗ มีประปาผิวดิน จำนวน ๓ บ่อ
- มีประปาส่วนภูมิภาค จาก อ.ด่านช้าง วางท่อเมนผ่านหน้าตลาดเรียบร้อยแล้ว

##### ๕.๔ โทรศัพท์

- มีสายโทรศัพท์ของ TOT ผ่าน
- เครือข่ายไร้สาย เป็นของ AIS , Dtac ,Cat และ Truemove

##### ๕.๕ ระบบโลจิสติกส์ (Logistics) หรือการขนส่ง

- มีบริการขนส่งผ่านระบบไปรษณีย์ ประจำตำบลบ่อกรู
- มีการขนส่งของเอกชน เช่น เคอร์รี่ แพร์ซ และอื่น ๆ

#### ๖. ระบบเศรษฐกิจ

##### ๖.๑ การเกษตร

ประชากรส่วนใหญ่ คือร้อยละ ๙๕ ของผู้มีงานทำประกอบอาชีพเกษตรกรรม คือทำไร่อ้อย และทำนาข้าว

##### ๖.๒ การประมง

-

##### ๖.๓ การปศุสัตว์

-

##### ๖.๔ การบริการ

- มีรีสอร์ท จำนวน ๒ แห่ง คือ รัชฎาพรรีสอร์ทและเป่าตุงรีสอร์ท

### ๖.๕ การท่องเที่ยว

- สถานที่ไหว้พระ คือ ไหว้พระธาตุเจดีย์ ไหว้พระเศรฐฐีทันใจ วัดบ่อกรุ
- สถานที่ศักดิ์สิทธิ์ คือ วิหารหลวงปู่ดำ ศาลเจ้าพ่อดงไม้งาม

### ๖.๖ อุตสาหกรรม

-

### ๖.๗ การพาณิชย์/กลุ่มอาชีพ

- กลุ่มอาชีพทอผ้าพื้นบ้าน (ผ้าขาวม้า ๕ สี), กลุ่มแปรรูปผลิตภัณฑ์จากกล้วย, และทำดอกไม้ประดิษฐ์
- แปรรูปสินค้าท้องถิ่น(กล้วยแปรรูป กล้วยม้วน กล้วย )

-

### ๖.๘ แรงงาน

ค่าจ้างแรงงาน วันละ ๓๐๐ บาท

## ๗. ศาสนา ประเพณี วัฒนธรรม

### ๗.๑ การนับถือศาสนา

ประชากรส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ

- ศาลเจ้าพ่อดงไม้งาม เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ ที่ประชาชนให้ความเคารพนับถือ
- หลวงปู่ดำ เป็นอดีตเจ้าอาวาสวัดบ่อกรุ ที่ประชาชนให้ความเคารพนับถือ
- พระธาตุเจดีย์เศรฐฐีทันใจ

### ๗.๒ ประเพณีและงานประจำปี

- ประเพณียถงสงกรานต์ตำบลบ่อกรุ จัดขึ้นทุกวันที่ ๑๙ เมษายน ของทุกปี
- ประเพณีลอยกระทง
- ประเพณีทำบุญประจำปีวัดบ่อกรุ
- งานขึ้นศาลเจ้าพ่อดงไม้งาม

### ๗.๓ ภูมิปัญญาท้องถิ่น

- ภูมิปัญญาท้องถิ่น ผ้าตีนจก ผ้ามัดหมี่ ผ้ามัดหมี่สลักขิด
- ภูมิปัญญาท้องถิ่น ผ้าขาวม้า ๕ สี
- 
- ประชาชนส่วนใหญ่ร้อยละ ๙๕ พูดภาษาลาวครั้งสำเนียงภาษาวรรณยุกต์สูงต่ำ

### ๗.๔ OTOP สินค้าพื้นเมืองและของที่ระลึก

- ผ้าขาวม้า ๕ สี
- กล้วยม้วน กล้วยตาก
- ผลิตภัณฑ์ จากผ้าขาวม้าห้าสี เช่น กีบติดผม

### ๗.๖ ด้านศิลปกรรม

- สิ่งก่อสร้างศาสนสถานภายในบริเวณวัด ประกอบด้วยวิหารราย เจดีย์กลางน้ำ พระธาตุเจดีย์เศรฐฐี

ทันใจ

### ๗.๗ ด้านการแพทย์แผนไทย

- มีการปลูกพืชสมุนไพรในบริเวณวัดบ่อกรุ

๗.๘ ด้านการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

- มีการปลูกป่าบริเวณวัดบ่อกรุละศาลเจ้าพ่อดงไม้งามรวมทั้งสวนป่าบริเวณที่สาธารณหนองศาลาหมูที่๗

๘. ทรัพยากรธรรมชาติ

๘.๑ น้ำ

- ประชาชนส่วนใหญ่ใช้น้ำประปาผิวดิน และน้ำบาดาล ในการอุปโภคและบริโภค
- น้ำที่ไหลผ่าน มี ๒ ห้วย คือห้วยขจี และห้วยกระเสียว

๘.๒ ป่าไม้

-

๘.๓ ภูเขา

-

๘.๔ ทรัพยากรธรรมชาติที่สำคัญขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น

- คุณภาพของทรัพยากรธรรมชาติ ที่มีอยู่เดิม ยังไม่ถูกทำลาย

๑๐ . อื่น ๆ (ถ้ามี/ระบุด้วย)

# ส่วนที่ ๒



# ฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น ของเทศบาลตำบลบ่อกรู

เทศบาลตำบลบ่อกรู อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นหน่วยงานที่มีประชากรเป็นชาวลาว ครึ่งมากกว่าร้อยละแปดสิบและเป็นพื้นที่ซึ่งมีความพร้อมเกี่ยวกับบุคลากรและองค์ความรู้ที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ หลายนคน ในขณะที่เดียวกันก็มีโรงที่กระตุก ซึ่งสามารถรองรับการทอผ้าได้ ประกอบกับผู้บริหารให้ความสำคัญ โดยการส่งเสริมทั้งทางด้านเงินอุดหนุนกิจการทอผ้าและการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ในการทอผ้า รวมถึงการอำนวยความสะดวกในด้านต่างๆอยู่แล้ว ซึ่งในโอกาสต่อไปจะมีการเสริมให้มีการผลิตผ้าจากและผ้ามัดหมี่ลวดลายโบราณ ตามแบบอย่างของเก่า โดยเทศบาลตำบลบ่อกรู อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี ทำหน้าที่เป็น ศูนย์กลางในการติดต่อประสานงาน ทางด้านการตลาดตลอดจนจัดหาสถานที่เพื่อตั้งวางสินค้าในการจำหน่าย ต่อไป

## การตั้งถิ่นฐานของลาวครั้งในประเทศไทย

ลาวหรือไทยคือชนชาติเดียวกัน มีบรรพบุรุษร่วมกันจึงได้มีวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ภาษาพูด ภาษาเขียนใกล้เคียงกันมาก การปรากฏตัวของชาวลาวครั้งในประเทศไทยพบว่ามีกรอพยพโยกย้ายถิ่นฐาน ในรัชสมัยกรุงธนบุรี ดังปรากฏหลักฐานในปี พ.ศ.2314 ปรากฏว่าได้มีความขัดแย้งระหว่างกษัตริย์ลาวและเสนาบดีชั้นผู้ใหญ่ 2 ตระกูล ทำให้มีการกระด้างกระเดื่องและแยกตัวไปตั้งสร้างเมืองใหม่บริเวณริมแม่น้ำโขง ชื่อนครเขื่อนขันธ์กาบแก้วบัวบาน ซึ่งปัจจุบันอยู่ในเขตจังหวัดหนองบัวลำภูและกษัตริย์ลาวได้ส่งกองทัพมาตี เมื่อมีการพ่ายแพ้และบริเวณและเกิดการสู้รบซึ่งฝ่ายเสนาบดีชั้นผู้ใหญ่ซึ่งได้ตั้งตัวเป็นเจ้าของใหม่เกิดการเปลี่ยนแปลงล้มเสียชีวิตไป ส่วนหนึ่งและกลุ่มที่ยังเหลืออยู่จึงได้ไปขอความช่วยเหลือจากพม่าและเจ้าเมืองจำปาศักดิ์แต่ไม่ได้รับความช่วยเหลือแคะให้ที่ตั้งมั่นอยู่บริเวณชายแดนนครจำปาศักดิ์ จากนั้นจึงได้มาขอพึ่งพระบรมโพธิสมภารจากเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี เพื่อขอเข้าเป็นขอบขันธสีมา ถวายตัวเป็นเมืองขึ้นกับไทย ซึ่งได้ทรงโปรดให้เจ้าพระยามหากษัตริย์ศึกและเจ้าพระยาสุรสีห์เป็นผู้นำทัพไปช่วยเหลือตีเวียงจันทน์โดยได้รับความร่วมมือจากเจ้าเมืองหลวงพระบางซึ่งเป็นคู่สงครามกับเวียงจันทน์มาก่อน และเมื่อได้รับชัยชนะก็ได้มีการกวาดต้อนผู้คนชาวลาวทั้งเชื้อพระวงศ์ สนม กำนัน ขุนนางข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ ทหารและประชาชน พร้อมทั้งบริวารและเกลี้ยกล่อมหัวเมืองรายทางต่างๆ เช่น ชาวลาวทรงดำ มายังกรุงธนบุรี โดยให้ตั้งบ้านเรือนอยู่เมืองเพชรบุรี สุพรรณบุรี ราชบุรี ส่วนลาวเวียงโปรดให้ไปตั้งบ้านเรือนแถวจังหวัดสระบุรี ลพบุรี ตะพานหิน จันทบุรี ลาวภูครังจากเมืองภูครัง ซึ่งเป็นเมืองริมฝั่งซ้ายของแม่น้ำโขง ให้เข้ามาตั้งบ้านเรือนแถบนครชัยศรี พร้อมทั้งอัญเชิญพระแก้วมรกตและพระบางลงมาประดิษฐาน ณ กรุงธนบุรี ในปีพ.ศ. 2358 ในสมัยรัชกาลที่ 2 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เจ้าเมืองเวียงจันทน์ ได้ส่งครอบครัวลาวเมืองภูครังมายังกรุงเทพมหานคร โปรดให้ไปตั้งบ้านเรือนที่นครชัยศรี และในรัชสมัยของรัชกาลที่ 3 ชาวลาวครั้ง ซึ่งมีถิ่นฐานเดิมอยู่ที่เมืองภูครัง ซึ่งตั้งอยู่บนฝั่งซ้ายของแม่น้ำโขง ได้ถูกกวาดต้อนมาในประเทศไทยอีกครั้งในสมัยที่ไทยได้ทำสงครามกับญวนโดยการยกทัพกลับจาก

ญวนยกทัพผ่านลาวได้ตั้งมั่นชั่วคราวอยู่ที่เมืองภูคั้ง แล้วจึงนำชาวลาวเหล่านี้มาด้วยและโปรดให้ไปตั้งมั่นอยู่ที่เมืองสุพรรณบุรีและเมืองนครชัยศรี จึงได้เรียกว่า ลาวภูคั้งหรือลาวคั้ง ในสมัยที่ลาวอพยพลงมาอยู่ที่เมืองด่านชั่วคราวตอนนั้น ลาวอดอยากมากไม่มีเครื่องมือทำนาจึงได้เลี้ยงครั่งไว้สำหรับย้อมผ้าซึ่งเป็นสิ่งที่ถนัดและคุ้นเคย ดังนั้นคนไทยจึงเรียกลาวกลุ่มนี้ว่าลาวคั้งหรือลาวขี้คั้ง ซึ่งอาจจะเป็นที่มาของชื่อลาวคั้ง สีแดงที่ได้จากครั่งเป็นสีที่เป็นเอกลักษณ์โดดเด่นและสดใสที่ใช้ในการย้อมผ้าเพื่อใช้ทอเป็นผ้าจกของชาวลาวคั้ง

## การตั้งถิ่นฐานของลาวคั้งในเขตเทศบาลตำบลบ่อกรู

เทศบาลตำบลบ่อกรู มีชาวลาวคั้งอาศัยอยู่ ซึ่งจำนวนประชากรส่วนใหญ่ เกือบ 80%ชาวลาวคั้งที่มีภาษา วัฒนธรรม ประเพณีที่แตกต่างออกไป นอกจากนั้นยังมีผ้าทอที่สวยงามและประณีตที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์เป็นอย่างยิ่ง ชาวลาวคั้งส่วนใหญ่ จะใช้นามสกุล “ กภาพักดี ” เอกลักษณ์เฉพาะตัวของชาวลาวคั้งที่สามารถแบ่งแยกได้ทันทีที่พบคือภาษาพูด ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ที่มีเสียงวรรณยุกต์เป็นเสียงสูง ชาวลาวคั้ง มักเรียกตัวเองตามสำเนียงภาษาท้องถิ่นว่า “ ลาวขี้คั้ง ” หรือ “ ลาวคั้ง ” นอกจากนั้น ยังมีวัฒนธรรมประเพณีที่สืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษซึ่งยังคงอยู่จนถึงปัจจุบันนี้ ได้แก่ประเพณียกธง ที่ยังยึดถือและสืบทอดปฏิบัติกันมาโดยจัดขึ้นในเดือนเมษายนของทุกปี และประเพณีขึ้นศาลเจ้าวนาย ชาวลาวคั้งจะมีความผูกพันทางเครือญาติสูงมาก ซึ่งถือว่าเป็นเหตุผลที่มีการดำรงอยู่ของเผ่าพันธุ์และการธำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์เฉพาะตัว สำหรับประเพณียกธงนั้น เป็นการแสดงออกถึงความสามัคคีและร่วมมือร่วมใจของประชาชนในท้องถิ่น จะมีการทำพิธีในช่วงสงกรานต์ ซึ่งแต่ละหมู่บ้านหรือแต่ละตำบล กำหนดวันไม่พร้อมกัน ส่วนมากมักกำหนดวันจัดงานในระหว่างเทศกาลสงกรานต์ เนื่องจากในช่วงงานเทศกาลสงกรานต์นั้น บรรดาบุตรหลานนอกพื้นที่หรือผู้ที่เดินทางไปต่างจังหวัดจะเดินทางกลับมาเยี่ยมบ้านเกิดและรดน้ำดำหัวญาติผู้ใหญ่ สำหรับการทำธงซึ่งเป็นประเพณีที่สำคัญที่สุดของชาวลาวคั้งนั้นจะเริ่มดำเนินการโดยการจัดเตรียมคันธง โดยผู้ชายจะการช่วยกันตัดไม้ไผ่ ที่มีความยาว สภาพสวยสมบูรณ์ที่สุดเท่าที่จะหาได้ เพื่อมาตกแต่งให้สวยงาม ในขณะที่ผู้หญิงนั้นจะต้องจัดเตรียมผ้าทำธงธง โดยการนำผ้าฝ้ายซึ่งทอให้มีขนาดกว้าง 45 นิ้วยาว 5 เมตร มาประดับตกแต่งให้สวยงามโดยไม่จำกัดแนวความคิดในการตกแต่ง การตกแต่งผ้าธงทำได้โดยการปักลวดลายให้สวยงาม ด้วยผ้าที่มีสีสันสดใสพร้อมทั้งติดกู่ห้อยที่ทำจากฝ้ายทำเป็นลูกตุ้มเล็กๆ ถักทอ ร้อยเรียงให้สวยงาม ประดับชายผ้าหรือชายธงเพื่อให้เกิดการถ่วงน้ำหนัก แล้วนำมาประดับตกแต่งเย็บตรึงติดกับปลายไม้ไผ่หรือล่อธง จากนั้นก็นำเข้าแห่ร่วมขบวนเวียนรอบโบสถ์หรือศาลาวัดหรือสถานที่สำคัญในวัด ซึ่งสถานที่แห่งนั้นต้องมีพื้นที่กว้างขวาง เนื่องจากจำนวนของคนเข้าร่วมแห่มีจำนวนมากและต้นธงหรือคันธงที่ทำจากไม้ไผ่มีความยาวมาก มีการแห่ธงรอบๆสถานที่สำคัญในวัด จำนวน 3 รอบเพื่อความเป็นสิริมงคลในระหว่างที่ทำการแห่ธงนั้น ผู้ร่วมขบวนแห่จะมีการฟ้อนรำและมีโหรีบรรเลงเพื่อเป็นการเฉลิมฉลองธง เมื่อครบ 3 รอบแล้วจะนำคันธงเหล่านั้นไปปักลงในหลุมต่างๆที่ขุดเตรียมไว้ให้ ซึ่งในการนำธงลงไปปักไว้ในหลุมนั้น เพื่อความสนุกสนาน ซึ่งมักจะมีการกลั่นแกล้งจะคณะผู้แห่ธงคันอื่นซึ่งไม่ยอมให้มีการปักธงในหลุมที่ได้ขุดเตรียมไว้ เปรียบเสมือนหนึ่งการพบเจออุปสรรคขวากหนามที่ต้องผ่านพ้นไปให้ได้ ได้และเมื่อปักธงลงในหลุมได้เรียบร้อยแล้วก็จะมีการเฉลิมฉลองโดยการฟ้อนรำในท่วงท่าต่างๆซึ่งทุกคนต่างพร้อมใจกันในการเล่นดังกล่าว ผ้าธงที่ติดอยู่บนปลายธงที่ได้รับการตกแต่งให้สวยงามนั้น เมื่อได้รับแรงลมพัดผ่านจะพลิ้วไหวกวัดแกว่งสวยงามมาก เนื่องจากการมีการตกแต่งถ่วงน้ำหนักด้วยตุ้มที่ทำจากฝ้ายที่เชิงชายผ้าธง

การแต่งกายของชาวลาวครั้ง ในชีวิตประจำวันจะแต่งกายตามปกติ ยกเว้นในการจัดงานประเพณีหรืองานที่มีการรวมกลุ่มที่เป็นงานซึ่งแสดงออกถึงการรวมกลุ่มกัน ซึ่งแสดงออกถึงความสามัคคีของหมู่คณะหรือการรับแขกคนสำคัญของท้องถิ่น ผู้ชายจะมีผ้าขาวม้าคาดเอวเป็นลายตารางหมากรุก 5 สี ส่วนผู้หญิงจะมีการแต่งกายด้วยผ้าทอมัดหมี่ ต่อผ้าขึ้นตีนจก ซึ่งประกอบไปด้วยส่วนตัวผ้าขึ้น นิยมทอด้วยผ้ามัดหมี่ทอแซมสลับกับการ “ ทอแบบขีด ” เป็นลายทางเล็กๆสีเหลืองหรือสีขาวคั่นระหว่างผ้ามัดหมี่เพื่อแบ่งช่องลดลายผ้าสำหรับเน้นลดลาย วัตถุประสงค์ที่ใช้ได้แก่ ผ้าฝ้าย ผ้าไหม หรือใยสังเคราะห์ ส่วนตีนจกสีแดงนั้นใช้เป็นชายขึ้นหรือเรียกกันว่าตีนขึ้นนั้น ความยาว ใต้เข่าลงไป โดยเย็บต่อกันกับผ้ามัดหมี่ให้เป็นชายขึ้น จากนั้นก็นำผ้าตีนจกซึ่งปกติจะมีสีแดงมาเย็บต่อเป็นชายผ้าขึ้น สวมกับเสื้อที่ตัดเย็บสวยงามประณีต ส่วนใหญ่มักจะเป็นเสื้อแขนกระบอกสีขาว สีครีม หรือสีที่เรียบร้อย ไม่ฉูดฉาดตาหรือเสื้อผ้าลูกไม้ ส่วนผู้สูงอายุมักจะสวมกับเสื้อคอกระเช้าสีขาว วิธีสวมผ้าขึ้นตีนจกจะไม่สวมให้ยาวกรอมเพื่อความสะดวกในการก้าวเดิน ซึ่งการแต่งกายด้วยผ้าขึ้นตีนจกชนิดนี้ ถือว่าเป็นการแต่งกายให้เกียรติแก่ผู้มาเยือนต่างถิ่นหรือใช้ในงานเทศกาลสำคัญเพื่อแสดงความสามัคคี เช่น งานประเพณียกรง และงานสงกรานต์ เป็นต้น ส่วนผู้หญิงชาวลาวครั้ง มักจะมีผ้าขึ้นตีนจกคนละผืนเท่านั้น ในการสวมใส่ผ้าขึ้นตีนจกนั้น ผู้สวมใส่จะระมัดระวัง ดูแล รักษา ไม่ให้เกิดความสกปรกขึ้นกับผ้าขึ้นตีนจก เมื่อใช้เสร็จมักจะนำไปผึ่งลม แล้วม้วนเก็บไว้ในบริเวณที่อากาศถ่ายเทได้สะดวก เพื่อเป็นการเก็บรักษาและยืดอายุการใช้งานให้ยาวนานขึ้น ปกติจะไม่ซักทำความสะอาดบ่อย ๆ เพื่อเป็นการถนอมสีสันทนและเนื้อผ้าให้คงทนถาวร เนื่องจากถือว่าเป็นสมบัติของบรรพชนที่สืบทอดถึงลูกหลาน

## ผ้าตีนจก

### กระบวนการทอผ้า/วิธีการทอผ้า

### วัตถุประสงค์ในการทอผ้ามัดหมี่และผ้าจก

นางวัน จันทร ภูมิปัญญาท้องถิ่นซึ่งอาศัยอยู่ในชุมชนบ้านทุ่งกฐิน ในเขตในพื้นที่เทศบาลตำบลบ่อปล่องกฐิน ซึ่งภูมิปัญญาท้องถิ่นท่านนี้ ได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งวัตถุดิบที่ใช้ในการทอผ้าทั้งผ้ามัดหมี่และผ้าจกว่ามีการปลูกหม่อนเลี้ยงไหมและปลูกฝ้ายไว้ใช้สำหรับทอผ้า เกือบจะทุกหลังคาเรือนเพราะต้องทอผ้าไว้ใช้ในครอบครัวสมัยโบราณไม่มีการซื้อ-ขาย เพราะทุกครอบครัวต่างก็ต้องทอผ้าไว้ใช้เอง ตามคำบอกเล่าว่า “ สมัยพูนนง ปลูกหม่อน เลี้ยงม่อนเอง บ้านไผ่ บ้านไผ่ กะเลี้ยงม่อน ปลูกหม่อน แต่ม่อน มันตายไว ได้กลิ้งน้ำต้มหน่อไม้ มันกะเหลียงเอ้มเข้มแล้ว ปลูกหม่อนเลี้ยงม่อน สาวเอาไหมมันมาตำหูก ผ้าไหมเบ้งยาก เอาไว้ใส่ไปเอาบุญ แล้วกะปลูกฝ้ายเอาไว้อ้าว ไปเฮ็ดด้ายตำหูก ผ้าฝ้ายนุ่งซำบายเด้อ นุ่งเฮ็ดเวียก เฮ็ดงาน มันสะดวกกว่ากัน บ่ต้องแนมมันยากเด้อ ใส่ผ้าฝ้ายซำบายหลายแท่งๆเลยก้อน ” ซึ่งแปลความหมายได้ว่าการปลูกฝ้ายและเลี้ยงไหมไว้ทอผ้ามีมานานแล้วในรุ่นของบรรพบุรุษ และคุณป้าสมยา ศีลาธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ซึ่งอาศัยอยู่ในชุมชนบ้านใต้พัฒนา ในเขตในพื้นที่เทศบาลตำบลบ่อปล่องกฐิน ได้ให้ข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อยืนยันว่า “ สมัย พ่อ แม่ ปู่ ย่า ตา ยาย เขาปลูกหม่อน เลี้ยงม่อน บ่เห็นอ้อบ่ได้ไหมมาตำหูก แต่ม่อนมันตายไว เลี้ยงยากแท่งๆเลย ฝ้ายกะปลูกซำบ้านเอาไว้ตำหูก ไว้ใส่เฮ็ดเวียกเฮ็ดงาน มันซำบาย ผ้าไหมเขาเอาไว้ใส่ไว้มัดบ่เห็นกะใส่งานบวชลูกหลาน ” ซึ่งแปลความหมายได้ว่า ในเขตอำเภอเดิมบางนางบวช การปลูกหม่อนเพื่อเลี้ยงไหมและการปลูกฝ้าย เพื่อใช้ทำเส้นด้ายก็เริ่มหมดไป กลายเป็นซื้อวัตถุดิบจากแหล่งที่มีจำหน่าย ความสะดวกสบายมีมากขึ้น ปัจจุบันไม่มีการปลูกหม่อนเลี้ยงไหมและปลูกฝ้ายอีกแล้ว เนื่องจากพื้นที่ซึ่งเคยใช้ในการปลูกพืชเหล่านั้นเปลี่ยนเป็นพื้นที่สำหรับ

ใช้ทำเกษตรกรรม เช่น ปลูกมะม่วงและไม้ผลต่างๆแทนการปลูกหม่อนและปลูกฝ้าย นอกจากนั้น พื้นที่เหล่านั้นยังกลายเป็นที่ตั้งบ้านเรือนของบุตร หลาน ซึ่งแยกออกไปสร้างครอบครัวใหม่ และเพราะพื้นที่เหล่านั้นใช้ปลูกพืชผลทางการเกษตร เช่นทำนาและไร่อ้อย เมื่อมีการใช้สารเคมีเพื่อกำจัดศัตรูพืชทำให้ไม่สามารถเลี้ยงตัวหม่อนได้อีกต่อไป การปลูกหม่อนเลี้ยงไหมและปลูกฝ้ายสำหรับใช้ทำเส้นด้ายจึงหายไปจากชุมชน กลายเป็นข้อวิบัติจากแหล่งที่มีจำหน่ายที่หาซื้อได้ตามท้องตลาดหรือศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคต่างๆ ในการผลิตผ้าแต่ละครั้งจะใช้ผ้าไหมที่มีการทำจำหน่ายตามแหล่งความความเชื่อถือของแต่ละคน และนอกจากนั้นยังมีการใช้ฝ้ายจากแหล่งจำหน่ายต่างๆ ตามที่ คุณพะเยาว์ จันทร (2552) ได้เล่าให้ฟังว่า “ พี่ชอบด้ายทุกผ้าไหม ใช้ไหมที่ซื้อมาจากขอนแก่น มันสวยดี กิโลหนึ่งราคา 1,300 บาท ความจริงไหมกิโลหนึ่งเยอะนะคะเพราะมันเบา ด้ายทุกได้หลายผืน ใช้ไหมน้อยที่ต้องแล้ว เอี้ยยชอบใช้ของจังหวัดขอนแก่น เพราะเส้นไหมเค้างาม ขึ้นเงา เวลาด้ายเป็นโตขึ้นหมีแล้วงามแท้ๆ ” นั่นหมายความว่าในขณะที่ยุทธศาสตร์และความก้าวหน้าทางวิทยาการเพิ่มมากขึ้น จึงมีการประดิษฐ์เส้นใยสังเคราะห์เข้ามาแทนที่ผ้าไหมและผ้าฝ้าย เนื่องจากหาซื้อได้ง่าย ประกอบกับราคาถูก ขั้นตอนในการจัดหาไม่ยุ่งยากซับซ้อน อีกทั้งมัดหมีจากใยประดิษฐ์หรือใยสังเคราะห์ ก็มีจำหน่ายทั่วไป ประกอบกับผ้าที่ผลิตจากใยสังเคราะห์จะมีความมันวาว เงางาม ดูแลรักษาง่าย สีสดทนไม่ตก จึงเป็นที่นิยมมากในปัจจุบัน ตามคำบอกเล่าของ นางประเทือง กาฬภักดี ประธานกลุ่มทอผ้าชุมชนบ้านทุ่งกฐิน ซึ่งได้ให้ความเห็นไว้ว่า “ เดี่ยวนี้คนนิยมใช้ด้ายประดิษฐ์เพราะมันราคาไม่แพง สีไม่ตก มีตั้งหลายสี สดใสทั้งนั้นเลย ป้าคนนึงละไม่เอาด้วยหรอกถ้าจะให้กลับไปใช้วิธีย้อมมัดหมีแบบดั้งเดิม มัวเสียเวลา ไม่ต้องทำมาหากินอะไรเลย ” คุณป้า ประเสริฐ ภูซัง คุณป้าบุญ กาฬภักดี คุณป้าเงินสอน ภูซัง คุณป้าบุญนำ กาฬภักดี คุณป้านิ่ม กาฬภักดีและพี่สุบิน กาฬภักดี ซึ่งได้ร่วมกันพูดคุยรำลึกถึงความหลังเกี่ยวกับการทอผ้าของบรรพบุรุษและได้พูดคุยตอบข้อซักถาม ซึ่งผู้ศึกษาวิจัยได้สอบถามถึงเรื่องการทอผ้าว่า หากจะมีการปลูกหม่อนเลี้ยงไหมและย้อมสีผ้าด้วยวิธีดั้งเดิมหรือให้ปลูกฝ้ายเพื่อใช้สำหรับทำเส้นด้ายอีกครั้งจะมีความคิดเห็นอย่างไร ซึ่งได้คำตอบจากคุณป้า ประเสริฐ ภูซัง ว่า “ ถ้าให้กลับไปปลูกหม่อนเลี้ยงไหมแล้วย้อมสีเอง..บ่เอาเด็ดขาด โอ้ย! ลำบากมากเสียเวลาทำมาหากินกันเลยละ สมัยนี้เฮ็ดแบบนี้บ่ได้แล้ว ถ้าไปเฮ็ดอย่างอื่น ลูกหลานอึดข้าวตายพอดี บ่ไหว บ่ไหว ” ซึ่งแปลความหมายของคำพูดได้ว่าหากจะต้องกลับไปใช้วิธีปลูกหม่อนเลี้ยงไหมแล้วย้อมสีด้วยวิธีแบบดั้งเดิมมันเสียเวลามากคงจะไม่กลับไปใช้วิธีดั้งเดิมอีกแล้ว

ดังนั้นจะพบว่าวัตถุดิบที่ใช้ในการทอผ้า ได้มาจาก 2 แหล่งคือ แหล่งแรก ในสมัยก่อนนั้นได้จากการผลิตเส้นใยเอง ทั้งผ้าฝ้ายและผ้าไหมโดยการปลูกหม่อนเลี้ยงไหมและปลูกฝ้ายมาทอเป็นเส้นใย แต่เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป ด้วยสภาพเศรษฐกิจที่บีบรัดทำให้คนจำเป็นต้องทำมาหากิน เพื่อประกอบอาชีพเลี้ยงตัวเองและเพื่อใช้พื้นที่สำหรับการเกษตรกรรม ซึ่งผู้ที่มีอายุ 60 ปีขึ้นไป ยังคงเคยพบเห็นการผลิตเส้นไหมและเส้นด้าย นั้นหมายความว่ามีการเลี้ยงไหมและปลูกฝ้ายมาเมื่อไม่เกิน 60 ปีที่ผ่านมาเอง อย่างไรก็ตามปัจจุบันยังมีการทอผ้ามัดหมีและการจกด้วยผ้าไหมอยู่ประปราย แต่เป็นเส้นไหมและด้ายที่ได้จากการซื้อหามาตามแหล่งต่างๆ ซึ่งเส้นไหมและด้ายรุ่นใหม่ๆนี้ได้ผ่านการผลิตโดยเครื่องจักรหรือเครื่องมือที่ทันสมัย ทำให้ได้เส้นไหมและเส้นด้ายที่สม่ำเสมอ เป็นมันวาว ในขณะที่ไหมที่เป็นผลผลิตของคนรุ่นเก่าซึ่งพบได้จากผ้ามัดหมีและผ้าจกเป็นมรดกตกทอดของบรรพบุรุษ นางบุญ กาฬภักดี นั้น อายุกว่า 150 ปี ปรากฏว่ามีเส้นไหมขนาดใหญ่ เนื้อผ้าไม่ขึ้นเงา ซึ่งคุณป้าบุญอธิบายให้ฟังถึงเหตุผลที่เส้นไหมไม่มีความเงางามว่า สมัยก่อนผลิตมาอย่างไรก็ใช้อย่างนั้น ไม่ได้นำมาตกแต่ง อะไรเพิ่มเติมอีกนอกจากการให้สีส่นและมัดหมี ส่วนที่มาของวัตถุดิบอีกแหล่งก็คือ เส้นใยสังเคราะห์หรือเส้นใยประดิษฐ์ เป็นเส้นใยที่เป็นแต่ละคน ดังคำสนทนาของ นางวัน จันทร ว่า “ ผ้า มัดหมีจะสวย หรือบ่

สวย อยู่ที่คนมัดหมี่ มัดหมี่ให้สวย ต้องใช้กาบกล้วยหรือหยวกกล้วยมาชุตให้บาง แล้วเอาไปตากแดดจากนั้น ต้องตากแดดนะ เวลาใช้ให้เอาไปจุ่มน้ำ หยวกกล้วยต้องไม่แก่หลาย ขนาดต้นกล้วยที่จะเอามาใช้มัดหมี่นี้ต้อง เอามือกำรอบ เพราะถ้าล้าแก่มามันจะเปราะ ขาดง่าย สีก็สลับกัน ” แปลความหมายได้ว่า ลวดลายมัดหมี่จะ สวยหรือไม่นั้น คนที่มัดหมี่เป็นคนที่สำคัญและเทคนิคที่จะเลือกใช้ผลผลิตของผลิตขึ้นโดยความเจริญทางด้าน เทคโนโลยี ซึ่งหาซื้อได้ง่าย และสะดวกสำหรับการใช้สอย สีสดใส สีไม่ตกและราคาถูก ซึ่งได้รับความนิยมมาก



รูปที่ 1. รูปเส้นใยสังเคราะห์



รูปที่ 2. มัดหมี่สำเร็จรูปจากเส้นใยประดิษฐ์

### วิธีการทอผ้ามัดหมี่

วิธีการมัดหมี่ เป็นการสร้างลวดลายบนเส้นหมี่ คุณสมบัติเฉพาะของการมัดหมี่คือรอยซึมของสีที่ ผสมผสานไปตามบริเวณของลวดลายหมี่ไม่ถูกมัดและการเหลื่อมล้ำกันของสีบนตำแหน่งของเส้นด้าย ในการ มัดหมี่ เพื่อย้อมเส้นด้ายหรือเส้นไหม นั้นต้องออกแบบลวดลายได้ก่อนว่าจะมัดหมี่ให้เป็นลวดลายอะไร หาก ต้องการให้มีหลายสีก็ต้องมัดย้อมหลายครั้งจนกว่าจะได้ครบเท่ากับจำนวนสีที่ต้องการ แล้วจึงนำไปกรอลงใส่ หลอดเพื่อนำไปร้อยใส่ในกระสวยสำหรับเตรียมทอลวดลายต่อไปในการทอนั้นใช้วิธีการขัดสานธรรมดาซึ่งจะทำ ให้เกิดการคลาดเคลื่อนที่แตกต่างจากลายชนิดอื่นๆลวดลายบนเนื้อผ้าที่เกิดจากรอยมัดและการให้สีลงใน

ระหว่างการทำมัดหมี่ ในการทำผ้ามัดหมี่จำเป็นต้องใช้ความชำนาญและทักษะในการมัดหมี่เส้นด้ายและการทอ ตามคำบอกเล่าของนางวัน จันทร ว่า “ ผ้าอีสวย หรือไม่สวย อยู่กับคนมัดหมี่ มัดหมี่สวย ต้องใช้กากกล้วยหรือ หยวกกล้วยมาชุตให้บางที่สุดเท่าที่จะทำได้ จากนั้นต้องตากแดดเดื่อ หยวกกล้วยต้องบ่แก่มาก ขนาดต้นกล้วย ที่เอามาใช้มัดหมี่นี้ต้องกำรอบ เพราะถ้าลำแก่มันนิเปราะ ขาดง่าย สีจะสลับกันมั่วคัก จังหวะการกระแทก ฟืมนี้สำคัญ มันนิเอ็ดให้ผ้าสวยงามสม่ำเสมอต้องรู้จักจังหวะจะโคน กระแทกปังๆๆ ได้ผ้าแน่นปัง บ่ไหว มัน ต้องรู้จังหวะการกระแทกฟืมด้วยนำเดื่ออื่นาง ”

## ลวดลายผ้ามัดหมี่

ผ้ามัดหมี่ เป็นการสร้างลวดลายบนผืนผ้าทอให้เป็นรูปทรงต่างๆตามที่ต้องการ การมัดหมี่คือการ ทำให้เกิดลวดลายบนวัตถุดิบที่จะใช้ในทอผ้า เช่นผ้าฝ้าย ผ้าไหมหรือเส้นใยสังเคราะห์ในการสร้างลวดลายนั้นทำได้โดยการย้อมเส้นไหม ฝ้าย หรือเส้นใยสังเคราะห์โดยการผูกหรือมัดลวดลายให้เกิดช่องว่าง สีไม่ติดกัน ในการมัดหมี่เส้นใยแต่ละฝืนจะใช้เวลาและความประณีต ต้องระมัดระวังในการจัดเรียงเส้นใยให้สม่ำเสมอ ลวดลายจะสวยงามแค่ไหนนั้นขึ้นอยู่กับเทคนิคของเปลือกกกล้วยซึ่งจะใช้เป็นขนาดกำลังพอดีจะเป็นวิธีการที่ดีในการได้สีของหมี่ที่งดงามสีสันไม่ซึมเข้ากันซึ่งเป็นสาเหตุทำให้สีสันของลวดลายเพี้ยนจากที่ต้องการ

1. ลวดลายผ้ามัดหมี่และผ้าจกของชาวลาวครั้งแบบดั้งเดิม ลวดลายที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษพบว่ายังมีจำนวนมาก เพราะมีการเก็บรักษาไว้อย่างดี ซึ่งประกอบไปด้วยลวดลายแบบดั้งเดิม ที่มีการสืบทอดกันมาโดยวิธีแกะลวดลายตามแบบอย่างที่บรรพบุรุษออกแบบและทอไว้ ดังนี้

### ผ้ามัดหมี่



### รูปที่ 1 ลวดลายหมี่ขอท่วง

(ภาพผ้ามัดหมี่ของนางบุญ กาพภักดี อายุกว่า 140 ปี)

เป็นลวดลายที่ทอไว้ใช้ในชีวิตประจำวันทั่วไป โดยการมัดหมี่ให้เป็นรูปตะขอเกี่ยวกระหวัด ต่อเนื่องกันไป มีการเพิ่มลวดลายอื่นแทรกเสริมเข้ามาเพื่อไม่ให้มีช่องว่างมากเกินไป ที่มาของลวดลายมาจากการเลียนแบบสิ่งของที่เห็นตามธรรมชาติ เพิ่มเติมลวดลายเสริมเข้ามาด้วยจินตนาการของผู้ออกแบบลวดลาย โดยไม่มีการจำกัดว่าจะใช้กับลวดลายใดบ้าง ส่วนสีสันขึ้นอยู่กับความเหมาะสมและความพอใจของผู้สร้างสรรค์ ลวดลาย ใช้สำหรับทอเป็นผ้าชิ้นหรือผ้าถุงใช้ในชีวิตประจำวันทั่วไป



รูปที่ 2 ลวดลายหมี่กาบและหมี่ขอสลัขิด  
(ภาพผ้ามัดหมี่ของนางบุญ กาฬภักดี อายุของผ้า ไม่ต่ำกว่า 150 ปี )

ผ้ามัดหมี่ที่ทอสลักับขิดชนิดต่างๆและต้องนำมาต่อกับจกจะได้เป็นผ้าชิ้นตีนจก มักจะใช้สวมใส่ในงานสำคัญเช่นงานทำบุญต่างๆ ลวดลายที่ปรากฏในภาพ เป็นลวดลายหมี่กาบ คั่นตาด้วยขิด ชนิดต่างๆซึ่งในรูปภาพนี้เป็นขิดไม้ลอดและขิดขอแมงงอด (แมลงป่อง)และมีการมัดหมี่แซมสลัด้วยหมี่ขอ เพื่อเพิ่มลวดลายและเป็นการเน้นให้ลวดลายหมี่ตาบชัดเจนขึ้น หมี่กาบ หมายถึง ลวดลายที่คดโค้งไปมาไม่มีที่สิ้นสุด (ไม่มีหัวไม่มีหาง) ส่วนลวดลายเล็กที่แทรกแซมเข้ามานั้นเพื่อไม่ให้ว่างพื้นที่มากเกินไป การเลือกลวดลายมาแซมสลัไม่ควรใช้ลวดลายที่ใช้พื้นที่มากนัก เนื่องจากจากบดบังลวดลายของหมี่กาบ ซึ่งต้องการเน้นให้เห็นเด่นชัด นิยมทอเป็นผ้าชิ้นหรือผ้าถุง



รูปที่ 3 ลวดลายขิดขอแมงงอด  
(ภาพผ้ามัดหมี่ของนางบุญ กาฬภักดี)

ภาพนี้ต้องการแสดงให้เห็นลวดลายขีดขอแมงงอด (แมลงป่อง) ที่ใช้ขีดเพื่อแบ่งกันลวดลายมัดหมี่ให้เห็น ลวดลายเด่นชัดเจน ลายขีดขอแมงงอดนี้จะพบว่าเป็นขีดที่ใช้คั้นลวดลายผ้ามัดหมี่ให้เป็นตารางชัดเจน ที่มาของ ชื่อขีดขอแมงงอด มาจากแมงงอดหรือแมงป่องเวลาชูหางเวลาเดินสายไปมา



รูปที่ 4 ลวดลายหมี่ทิวน้อย-หมี่ตา  
(ภาพผ้ามัดหมี่ของนางประเสริฐ ภูซัง อายุของผ้าประมาณ 100 ปี)

ลวดลายชนิดนี้เป็นลวดลายเก่าแก่ซึ่งเป็นที่นิยมและเป็นที่ต้องการของนักสะสมลวดลายผ้ามาก ปัจจุบันไม่ค่อยมีผู้ทอเพิ่ม เนื่องจากทำได้ยากต้องใช้ทักษะค่อนข้างสูงในการมัดหมี่ ในการทอ ต้องใช้เส้นไหมที่มีความละเอียด เช่น ไหมน้อย ที่มาของลวดลาย เกิดจากการสร้างสรรค์และจินตนาการที่ไม่มีจุดจบคำว่า “ ทิว ” หมายถึงเป็นแถวเป็นแนวยาวสุดสายตา (คุณพะเยาว์ จันทร, 2552) ส่วนหมี่ตา คือลวดลายมัดหมี่ที่ทำเป็นช่องๆเพื่อใช้ในการสับหว่างสำหรับแบ่งช่องให้เห็นลวดลายชัดเจนขึ้น นิยมทอเป็นผ้าซิ่นหรือผ้าถุง



รูปที่ 5 ลวดลายหมี่นกยูง (แวมมยุรา)  
(ภาพผ้ามัดหมี่ของนางสาวพะเยาว์ จันทร)

ลวดลายหมี่นกยูง มักจะนิยมทอมัดหมี่ทั้งผืน โดยไม่ใช้ลายขีดมาคั้นเพื่อแบ่งลวดลายเนื่องจากช่างทอ ต้องการโชว์ความสวยงามของลวดลายที่ละเอียดและอ่อนช้อยของสีเส้น ที่มาของลวดลาย เกิดจากจินตนาการ

มาจากการลำแพนทางของนกยูงที่กำลังย่างเยื้องเดินกรีดกราย นางสาวพะเยาว์ จันทร, 2552) ลวดลายมัดหมี่ชนิดนี้หายากมากในปัจจุบัน เนื่องจากเป็นการมัดหมี่ที่ต้องใช้ทักษะ ความละเอียดอ่อนและความชำนาญสูงของผู้มัดหมี่ ประกอบกับต้องใช้ความอดทนรวมไปถึงใช้เวลามากในการมัดหมี่ ลวดลายนี้ใช้เป็นงานมัดหมี่ทอทั้งผืนไม่นิยมนำมาต่อกับตีนจกเนื่องจากต้องการเน้นความโดดเด่นของลวดลาย ส่วนมากจะใช้สวมใส่ในงานพิธีสำคัญ



รูปที่ 6 ลวดลายหมี่กระเตงของตอ  
(ภาพผ้ามัดหมี่ของนางบุญ กาฬภักดี)

ลวดลายกระเตงของตอ (ตัวกระเตงเกาะอยู่บนขอนไม้ในลักษณะของการเอี้ยวตัว) เป็นลวดลายที่ได้รับความนิยมและพบเห็นในลวดลายมัดหมี่จำนวนมาก เนื่องจากความสวยงามของลวดลาย นิยมทอแบบมัดหมี่ทั้งตัว ไม่มีแซมด้วยลวดลายขีด เนื่องจากต้องการเน้นให้เห็นความสวยงามของลายมัดหมี่ รวมทั้งความชัดเจนของลวดลาย สีเส้นที่ใช้ในการมัดหมี่สดใส ร่าเริง มักนิยมใช้ลวดลายมาแซมสลับเพื่อเพิ่มสีสันให้ดูงดงามมากยิ่งขึ้น โดยใช้ลวดลายแมงกะเบี้ยว (ผีเสื้อ) ซึ่งใช้สีสดใสที่ได้จะมาจากลายแซม เนื่องจากแมงกะเบี้ยวหรือผีเสื้อมีสีสันที่งดงาม ลวดลายแมงกะเบี้ยว มักใช้เป็นลวดลายแซมสลับกับลวดลายหลักเสมอ การเสริมลวดลายแมงกะเบี้ยวเข้าไปจะทำให้มีพื้นที่ว่างของลายมัดหมี่น้อยลง ที่มาของชื่อกระเตงของตอ เกิดจากการเห็นตัวกระเตงซึ่งเป็นสัตว์เล็กๆที่พบได้ทั่วไปในท้องถิ่น โดยใช้บุคลิกของกระเตงซึ่งเกาะอยู่บนตอไม้และบิดตัวเล็กน้อย ส่วนคำว่า “ยง” เป็นคำกริยา ที่แสดงอาการเอี้ยวตัวหรือบิดตัว ส่วนคำว่า “ตอ” คือตอไม้ชนิดหนึ่ง นิยมทอเป็นผ้าชิ้นหรือผ้าถุงใช้สวมใส่ทั่วไป



รูปที่ 7 ภาพมุมกว้างของลวดลายกระเตงของตอ  
(ภาพผ้ามัดหมี่ของนางบุญ กาฬภักดี)



รูปที่ 8 ภาพขยายลายแมงกะเบี้ยวประกอบลายลวดลายกระเตงของตอ  
(ภาพผ้ามัดหมี่ของนางบุญ กาฬภัคดิ์)



รูปที่ 9 ลวดลายหมี่กาบและหมี่นกก  
(ภาพผ้ามัดหมี่ของนางบุญ กาฬภัคดิ์)

ลวดลายหมี่กาบ และ หมี่นกก เป็นลวดลายที่พบได้ทั่วไปในกลุ่มของผ้าทอชาวลาวครั้ง โดยแบ่งคั่นลวดลายทั้งสองด้วยขีดหัวแมงดา เพื่อแยกลวดลายให้เห็นได้ชัดเจน ส่วนลวดลายหมี่นกก เกิดจากการเลียนแบบนกยูงผสมผสานกับจินตนาการของผู้มัดหมี่ นากิริยาอาการของนกยูงมารังสรรค์เป็นลวดลาย โดยในหนึ่งลายจะประกอบด้วยนกสองตัว ในแต่ช่องระหว่างลวดลายจะมัดหมี่แซมด้วยลายเล็กๆที่ไม่จำกัดรูปแบบ เพื่อไม่ให้เกิดช่องว่างมาเกินไป ส่วนลายกาบ ซึ่งเป็นลายคดโค้งนั้นแซมสลับกับลายมัดหมี่ เพียงเพื่อจะไม่ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างลวดลายโดยจะจกแบบขีด เป็นการกั้นช่องของแต่ลวดลายเป็นลวดลาย เมื่อสุดปลายหมี่ก็จะมีลวดลายตีนชิ้น ก่อนที่จะมีลายก้นเล็กๆเพื่อใช้ในการนำไปเย็บหรือสอยเพื่อต่อกับตีนจก การสวมใส่ผ้าผ้ามัดหมี่กับที่ต่อตีนจกจะใช้ในโอกาสพิเศษเท่านั้น



รูปที่ 10 ลวดลายหมีย่อ  
(ภาพผ้ามัดหมี่ของนางสาวพะเยาว์ จันทร)

ลายหมีย่อ เป็นการทอลวดลายที่นำเส้นด้ายธรรมดาตามาทอสลับกับลวดลายต่างๆ เพื่อผสมผสานเข้ากับมัดหมี่ เป็นการขยายลวดลายของผ้ามัดหมี่ให้มีขนาดใหญ่ขึ้น “ ย่อ ” หมายถึง การขยายลวดลายให้มีขนาดใหญ่ขึ้น



รูปที่ 11 ลวดลายตีนชิ้น(ชายผ้าถุง)  
(ภาพผ้ามัดหมี่ของนางบุญ กาฬภักดี)

ผ้ามัดหมี่ปกติหากไม่ทอสำหรับต่อตีนจก มักจะทำลวดลายตีนชิ้นมัดหมี่เพื่อให้ผ้าชิ้นผืนนั้นมีความสมบูรณ์ในตัวการทำชายผ้าชิ้นมักจะทำลวดลายบริเวณชายผ้าให้มีจุดจบของสายตาเสมอ เช่นทำชายให้แหลม เรียวเล็กหรือปล่อยลวดลายเส้นด้ายทิ้งลงด้านล่าง ลวดลายอาจจะสอดคล้องกับลายมัดหมี่ของตัวผ้าชิ้นแต่ทำให้มีขนาดที่แตกต่างหรือคนละลวดลายก็ได้

## 2. ลวดลายการประยุกต์ขึ้นมาใหม่

นอกจากลวดลายเก่าแก่ซึ่งมีมาตั้งแต่สมัยโบราณแล้วนั้น ยังมีการสร้างสรรค์ลวดลายใหม่ขึ้นมาบ้าง เพื่อปรับปรุงให้เข้ากับยุคสมัย ผู้สร้างสรรค์ลวดลายใหม่นี้ ซึ่งส่วนมากมักจะเป็นคนในวัยไม่เกิน 70 ปี ดังปรากฏลวดลายดังนี้

## ลวดลายประดิษฐ์ใหม่



ลวดลายที่ 12 ลวดลายหมี่ขอนาคหรือหมี่ขอพอพาน  
(ภาพผ้ามัดหมี่ของนางบุญ กาทักดี)

เป็นลวดลายที่นิยมใช้ในหมู่คนรุ่นใหม่ (อายุต่ำกว่า 40 ปีลงมา) เป็นผ้าทอมัดหมี่ทั้งตัวเรียกได้ 2 ชื่อ เป็นลวดลายที่มัดหมี่ง่ายๆเหมาะสำหรับการฝึกให้กับผู้ที่เพิ่งจะเริ่มมัดหมี่ ใช้ในการสวมใส่ทั่วไป

ลวดลายที่ 13 ลวดลายแมงมุม  
(ภาพผ้ามัดหมี่ของนางประเสริฐ ภูษัง)

เป็นลวดลายที่ประยุกต์มาจากการเฝ้าสังเกตพฤติกรรมแมงมุมชักใย ไม่มีหลักฐานว่าใครเป็นคนคิดค้น ลวดลายขึ้นมา ในการมัดหมี่ใช้การข้าวหลามตัดเข้ามาช่วยตีกรอบกำหนดลวดลายทำให้ไม่มีพื้นที่ว่าง เป็นลวดลายที่ใช้ทอเป็นผ้ามัดหมี่ทั้งผืนไม่มีการทอขีดค้นและไม่นิยมไปต่อกับตีนจก ใช้ในการสวมใส่ทั่วไปใช้ในการสวมใส่ในชีวิตประจำวัน



### ลวดลายที่ 14 ลวดลายหมีตาใหญ่ (ภาพผ้ามัดหมี่ของนางสาวพะเยาว์ จันทร)

เป็นลวดลายใหม่ที่คิดค้นและประดิษฐ์ขึ้นมาใหม่ โดยได้แรงบันดาลใจจากการดูภาพถ่ายทอดทางโทรทัศน์และจากลวดลายของผ้าห่มเบาะโซฟาที่ปรากฏอยู่ในโทรทัศน์ ได้ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นลวดลายผ้ามัดหมี่ ซึ่งผู้คิดลายยังไม่ได้ตั้งชื่อ ในขณะที่ผู้ศึกษาวิจัยได้เข้าไปร่วมสนทนานั้นจึงได้ช่วยกันกับเจ้าของผู้ออกแบบลวดลายว่าให้ชื่อ “ หมีตาใหญ่ ”

### ผ้าตีนจก

การจกเป็นเทคนิคในการทำลวดลายบนผืนผ้าด้วยวิธีการเพิ่มเส้นด้ายพุ่งพิเศษเข้าไปเป็นช่วงไม่ติดต่อกันตลอดหน้ากว้างของผ้า ในการทอจะใช้ไม้ ขนเม่นหรือนิ้วมือ ยกหรือจกเส้นด้ายยืนขึ้นมาแล้วสอดใส่เส้นด้ายพุ่งพิเศษเข้าไปตามจังหวะของลวดลาย ซึ่งทำให้เกิดเป็นลายเฉพาะจุดหรือเป็นช่วงๆ ซึ่งทำให้สามารถสอดสีได้หลากหลาย การจกถือเป็นการสร้างสรรค์ลวดลายในลักษณะที่ผสมกับการทอ ในการจกนั้นจะมีเทคนิคและวิธีการทำที่ไม่เหมือนกัน บางคนมักจะทอจกจากลวดลายด้านหน้าของผ้าโดยใช้ขนเม่นในการนับเส้นยืนและควักเส้นไหมหรือด้ายพุ่งขึ้นเพื่อให้เกิดลวดลายหรือดึงด้ายจากด้านล่างสอดสลับไปตามความต้องการ ซึ่งในการควักเส้นไหมนี้ ถ้าผู้ทอมีความชำนาญมากจะทำได้รวดเร็วคล้ายกับอาการฉกของงู จึงคาดว่าคำว่า “ จก ” เพี้ยนมาจากคำว่า ฉก

ในการสร้างสรรค์ลวดลายของจกผ้านั้น ลวดลายแต่ละลายที่แสดงออกมาบ่งออกถึงจินตนาการของผู้จกที่ไม่มีรูปแบบที่ชัดเจนและแน่นอน จินตนาการของผู้จกเป็นอย่างไรจะแสดงออกมาในลวดลายที่ปรากฏให้เห็น ดังนั้นลวดลายที่ปรากฏจึงมีความหลากหลาย อันจัดได้ว่าเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของผ้าชิ้นตีนจก โดยผ้าชิ้นตีนจกประกอบไปด้วยส่วนสำคัญของลวดลายบนผืนผ้าประกอบด้วย

- ส่วนหัวชิ้น เป็นผ้าฝ้ายสีพื้นเช่น สีขาว หรือสีแดงเย็บติดกับส่วนหัวเพราะเวลานุ่งจะทำให้ชายพกที่พับไม่หนาเกินไป

- ตัวชิ้น เป็นผ้ามัดหมี่ทั้งผืนหรือมัดหมี่ตาคั่นด้วยขิดลายไม้ลอดหรือลายหัวแมงดา

- ตีนชิ้น จะจกเป็นลวดลายที่สวยงาม ตามแบบที่มาแต่โบราณ ลายจกไม่นิยมประดิษฐ์

ลวดลายขึ้นมาใหม่ ส่วนมากประกอบไปด้วย สีแดง สีเขียว สีส้ม สีเหลือง สีชมพู สีดำ สีน้ำเงิน

ผ้าจก มีหลายชนิด เช่น ผ้าโพกหัวนาค ผ้าห่ม ผ้าหน้าหมอน ผ้าสบู่ ที่สำคัญและได้รับความนิยมมากคือผ้าชิ้นตีนจก

## ลวดลายผ้าจก



รูปที่ 15 ผ้าจกโพกหัวนาค  
(ภาพผ้าจกของนางสมจิตร ภาเรือง)

ลวดลายหลัก ประกอบไปด้วยลายรูปสัตว์ต่างๆ

- ช้าง ม้าและดอกแก้ว โดยเลียนแบบภาพสัตว์ต่างที่มีอยู่จริงและดอกไม้ตามธรรมชาติ

เครื่องปล้อง (ลวดลายประกอบเพื่อคั่นลายต่างๆ) ประกอบด้วย

- สร้อยต้นไม้
- ขิดไม้ลอดหัวแมงดา ซึ่งเป็นสัตว์ที่พบได้ทั่วไปในพื้นที่



รูปที่ 16 ผ้าจกหน้าหมอน  
(ภาพผ้าจกของนางวัน จันทร)

ลวดลายจกประดิษฐ์จากการจำลองพฤติกรรมของสัตว์และสิ่งของต่างๆที่พบเห็นแล้วนำมาสร้างสรรค์เป็นลวดลาย นอกจากนี้ยังเกิดจากศรัทธาในศาสนาในทางได้แก่

- ลายขอรชะงั้ง
- ลายขออี้ง
- ลายกาบกะเปี้ย
- ลายขอแมงงอด



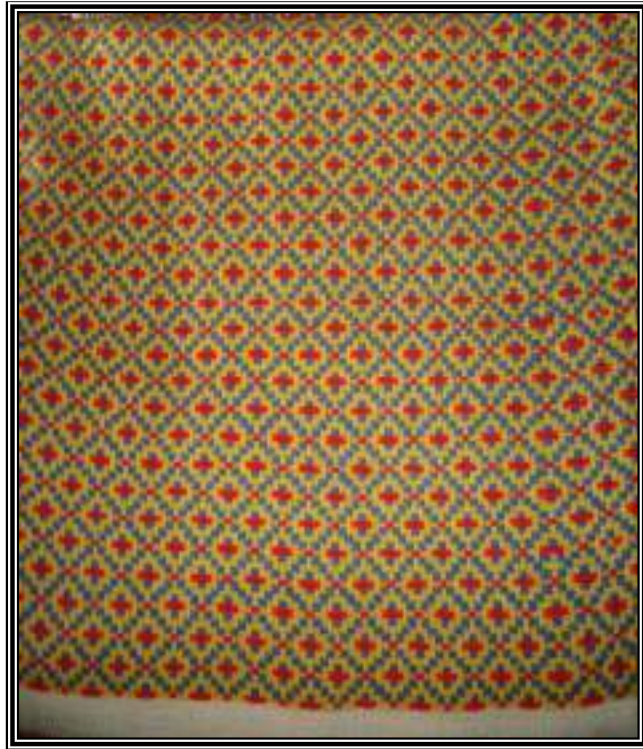
รูปที่ 17 ผ้าจกหน้าหมอน  
(ภาพผ้าจกของนางวัน จันทร)

ลวดลายหลัก

- ลายเอี้ยขวด (คำว่าเอี้ย มีความหมายว่าร้อยเรียงต่อไปเรื่อยๆ)

เครื่องปล้อง (ลวดลายประกอบเพื่อคั่นลายต่างๆ)

- อ้อแอ้ 4 ไม้ (ลายอ้อแอ้หมายถึงลวดลายเล็กๆที่ใช้คั่นลายต่างๆ)



### รูปที่ 18 ผ้าจกผ้าห่ม

(ภาพผ้าจกของนางวัน จันทร)

ลายดอกหน่วย ซึ่งเป็นลวดลายเก่าแก่ดั้งเดิมซึ่งสืบทอดมาจากบรรพบุรุษส่วนลวดลายประกอบคือการจกด้วยลายขอและขีดหลายชนิดผสมผสานเข้าด้วยกัน ผ้าห่มที่ทอด้วยวิธีจกพบได้ไม่มากนัก ถือเป็นสมบัติบรรพชนที่หายากและเป็นที่ยหวงแหนอย่างมากของผู้เป็นเจ้าของ



รูปที่ 19 ผ้าซิ่นตีนจก  
(ภาพผ้าจกของนางวัน จันทร)

ลายหลัก

- ลายจกดอกหน่วย

เครื่องปล้อง (ลวดลายประกอบเพื่อคั่นลายต่างๆ)

- อ้อแอ้ 4 ไม้



รูปที่ 20 ผ้าซิ่นตีนจก  
(ภาพผ้าจกของนางวัน จันทร)

ลวดลายหลัก

- ลายจกหัวแมงดา สลับด้วยลายเขี้ยวหมาตาย

เครื่องปล้อง (ลวดลายประกอบเพื่อคั่นลายต่างๆ)

- อ้อแอ้ 3 ไม้
- กาบแทงกัน



รูปที่ 21 ผ้าซิ่นตีนจก

(ภาพผ้าจกของนางแซง กาฬภักดี)

ลายหลัก ประกอบด้วย

- ดอกช่อครึ่งกาบ (กาบดอกช่อ)

เครื่องปล้อง

- กาบตวย 4 แถว

- ขอร่มงเล็ก



รูปที่ 22 ผ้าขึ้นตีนจก  
(ภาพผ้าจกของนางบุญ กาฬภักดี)

ลายหลัก ประกอบด้วย

- ลายจกขอกระบาย

เครื่องปล้อง

- ชิดไม้ลวดหัวแมงดา
- ทวย 2 ไม้



รูปที่ 23 ผ้าซิ่นตีนจก  
(ภาพผ้าจกของนางบุญ กาฬภักดี)

ลายหลัก ประกอบด้วย

- ลายจกดอกหน่วย (กาบปลิ้น)

เครื่องปล้อง

- ตวยเครือ (เขี้ยวหมาตาย)
- ตวย 2 ไม้
- บัวเครือ



รูปที่ 24 ผ้าซิ่นตีนจก  
(ภาพผ้าจกของนางประเสริฐ ภูฆัง)

ลายหลัก ประกอบด้วย

- ลายจกดอกหน่วย (กาบปลิ้น)

เครื่องปล้อง

- อ้อแอ้
- ขออออกขอเข้า
- ขอระฆัง



รูปที่ 25 ผ้าซิ่นตีนจก  
(ภาพผ้าจกของนางสมยา ศรีลาธรรม)

ผ้าซิ่นชิ้นนี้เป็นการจกลายดอกจันทน์และดอกแก้วทั้งผืนแทนที่จะทอด้วยผ้ามัดหมี่  
ลายหลัก ประกอบด้วย

- ลายดอกหน่วย (กาบปลิ้น)

เครื่องปล้อง

- อ้อแอ้
- ขออออกขอเข้า
- ขอระฆัง

จากการวิเคราะห์ถึงลวดลายผ้ามัดหมี่และผ้าจกที่มีปรากฏและเกี่ยวโยงในผ้าแต่ละผืนย่อมมีความหลากหลาย อันทำให้พอจะอนุมานได้ว่าลวดลายที่แสดงเหล่านั้นมีที่มาจากภูมิปัญญา ขนบธรรมเนียม ประเพณี สภาวะแวดล้อม ของช่างทอในแต่ละรุ่น อันเป็นการบ่งบอกถึงประวัติความเป็นมาของชาวลาวครั้งได้อีกทางหนึ่ง ซึ่งได้กล่าวมาตั้งแต่ต้นแล้วนั้น ลวดลายต่างๆที่ปรากฏ เกิดจากจินตนาการของผู้มัดหมี่และผู้จกในขณะนั้น ดังนั้นลวดลายต่างๆที่เห็นซึ่งประกอบด้วยลวดลายหลัก อันได้แก่ ลายซ่าง ม้า ดอกแก้ว ดอกจันทน์ ลายจกดอกหน่วย ลายจกหัวแมงดา ดอกช่อครึ่งกาบ (กาบดอกช่อ) ลายจกขอกระบวย ลายจกดอกหน่วย (กาบปลิ้น) และลายปล้อง ประกอบด้วย ลายอ้อแอ้ ต่างๆขอเข้าขอออก ขอระฆัง ตวยเครือ (เขี้ยวหมาตาย) ตวย 2 ไม้ บัวเครือ ขิดไม้ลอดหัวแมงดา กาบตวย 4 แฉว ขอระฆังเล็ก อ้อแอ้ กาบแทงกัน สร้อยต้นไม้ และลายขอระฆัง มะเขือผ่าโพ้ง มาจากสิ่งเห็นอยู่ภายใต้บริบทแห่งยุคสมัยของผู้สร้างสรรค์ลวดลาย ซึ่งไม่จำเป็นต้องมีที่มาที่ลึกลับซึ้ง แต่เกิดจากความสนใจในสิ่งแวดล้อมรอบตัว จากธรรมชาติและพฤติกรรมการแสดงออกของสัตว์ที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน ความเชื่อมั่นต่อพุทธศาสนา ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมที่เกิดการผสมผสานการรับเอาวัฒนธรรมใหม่เข้ามาในวิถีชีวิตของผู้สร้างสรรคงานทอเหล่านี้ในแต่ละช่วงเวลา

ดังนั้น ผ้าทอชาวลาวครั้งที่ปรากฏทั้งผ้ามัดหมี่และผ้าจก คือความพยายามและความสามารถของบรรพชน ที่ได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นเยี่ยมไว้ให้เป็นมรดกตกทอดแก่ลูกหลานซึ่งสามารถอ้างไว้ซึ่งเผ่าพันธุ์ อันเป็นภูมิปัญญาที่จะสามารถนำมาใช้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ส่งต่อสืบทอดถึงลูกหลาน โดยพื้นฐานแล้วการทอผ้ามัดหมี่และการจก มีการทอผ้าเพื่อใช้งานในครัวเรือน ไม่ได้มีวัตถุประสงค์ในการจำหน่าย ปริมาณการทอมีจำนวนไม่มากเป็นสิ่งหายาก และที่ผ่านมาใช้เป็นสิ่งของแทนความรักของญาติผู้ใหญ่ ที่สร้างสรรค์ผลงานสืบต่อเป็นสมบัติบรรพชนสตรีที่สืบทอดสู่ลูกหลานที่เป็นผู้หญิง เป็นผลงานทางศิลปะจนคนผู้สร้างสรรค์เองก็ไม่ได้คาดคิดว่าจะมีคุณค่าตกทอดเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมที่ส่งต่อสืบทอดให้แก่ลูกหลานผ้าทอเหล่านี้จึงถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาให้เป็นตัวแทนของความผูกพันและความรัก ดังนั้นผ้าทอเหล่านี้จึงไม่มีการกำหนดราคาเอาไว้

แต่ในปัจจุบัน ได้มีผู้เล็งเห็นมูลค่าของงานศิลปะทางวัฒนธรรมชิ้นเยี่ยมเหล่านี้ เริ่มจากนักสะสมของเก่า ได้มีความพยายามจะหาซื้อไว้เก็บเป็นของสะสมส่วนตัว เมื่อมีความยุ่งยากในเสาะหาจึงได้ตั้งมูลค่าของชิ้นงานผ้าทอลวดลายโบราณเอาไว้ในราคาค่อนข้างแพงเพื่อตอบสนองความต้องการของนักสะสมลวดลายผ้า แต่เมื่อมีการตีราคามูลค่าที่ผู้เป็นเจ้าของลายผ้าที่แท้จริงได้รับ โดยผ่านมือของผู้เสาะแสวงหาลวดลายผ้า (หรือพ่อค้าคนกลาง) ซึ่งได้ตั้งราคาต่อชิ้นไม่เหมาะสมกับคุณค่าของงานศิลปะที่จำหน่ายออกไป ดังนั้นผ้าทอที่สวยงามเหล่านี้บางส่วนถูกเปลี่ยนไปอยู่กับนักสะสมลวดลายผ้าและพ่อค้าคนกลางจำนวนมาก อย่างไรก็ตาม ได้มีผู้เล็งเห็นความสำคัญของผ้าทอเหล่านี้ โดยได้นำเอาสิ่งเหล่านี้มาดำเนินการในเชิงการค้ามีการรวบรวมลวดลายผ้าเหล่านี้ไปเผยแพร่ตามบูทแสดงสินค้าต่างๆทั่วไปพร้อมทั้งจัดจำหน่ายเพื่อเป็นการเผยแพร่ให้กับผู้สนใจในสินค้าทางศิลปะและวัฒนธรรมเหล่านี้ ซึ่งยังมีปริมาณน้อยเพราะมีจำนวนผู้ทอในวงจำกัด ดังนั้นผืนผ้าเหล่านี้ยังเป็นที่ต้องการของผู้ที่สนใจ นั่นหมายถึงว่า ศิลปะลวดลายบนผืนผ้าสามารถที่จะส่งเสริมให้เป็นสินค้าทางวัฒนธรรมได้เนื่องจากมีกลุ่มคนที่รู้จักและเห็นคุณค่าอยู่แล้ว ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของรัฐบาลที่จะส่งเสริมให้มีการเพิ่มมูลค่าเข้าไปในงานศิลปะอันล้ำค่า ซึ่งบรรพบุรุษได้สร้างสรรค์ไว้ให้ก็สามารถนำไปเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมอันอาจจะเป็นการสร้างฐานะทางเศรษฐกิจได้ด้วยในอนาคตได้

จากแนวคิดของรัฐบาล ที่ต้องการส่งเสริมโดยการเพิ่มมูลค่าให้กับสินค้าทางวัฒนธรรม ดังนั้นจึงเห็นควรที่ท้องถิ่นต้องเข้าไปพัฒนาต่อยอดให้มีการผลิตเพื่อจำหน่ายให้กับผู้สนใจ แนวทางในการเพิ่มมูลค่าสินค้าเหล่านี้ อยู่ที่ท้องถิ่นต้องเข้าไปให้ความช่วยเหลือทางด้านจัดหาแหล่งจำหน่ายเนื่องจาก ประชาชนไม่มีความสามารถที่จะจัดหาตลาดของตนเองได้ ดังนั้น หน่วยงานของรัฐต้องเข้าไปให้ความช่วยเหลือ โดยระดมศักยภาพของท้องถิ่นที่มีอยู่เข้ามาให้ความช่วยเหลือ นอกจากนั้นควรที่จะเข้าไปส่งเสริมให้มีการรวมกลุ่มเพื่อให้เกิดอำนาจต่อรอง

เทศบาลตำบลบ่อกรุ อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นหน่วยงานที่มีประชากรเป็นชาวลาวครั้งมากกว่าร้อยละแปดสิบและเป็นพื้นที่ซึ่งมีความพร้อมเกี่ยวกับบุคลากรและองค์ความรู้ที่อาศัยอยู่ในพื้นที่หลายคน ในขณะเดียวกันก็มีโรงกึ่งกระตุก ซึ่งสามารถรองรับการทอผ้าได้ ประกอบกับผู้บริหารให้ความสำคัญโดยการส่งเสริมทั้งทางด้านเงินอุดหนุนกิจการทอผ้าและการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ในการทอผ้า รวมถึงการอำนวยความสะดวกในด้านต่างๆอยู่แล้ว ซึ่งในโอกาสต่อไปจะมีการเสริมให้มีการผลิตผ้าจกและผ้ามัดหมี่ลวดลายโบราณตามแบบอย่างของเก่า โดยเทศบาลตำบลบ่อกรุ อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการติดต่อประสานงาน ทางด้านการตลาดตลอดจนจัดหาสถานที่เพื่อตั้งวางสินค้าในการจำหน่ายต่อไป

ผืนผ้าเหล่านี้ยังเป็นที่ต้องการของผู้ที่สนใจ นั่นหมายถึงว่า ศิลปะลวดลายบนผืนผ้าสามารถที่จะส่งเสริมให้เป็นสินค้าทางวัฒนธรรมได้เนื่องจากมีกลุ่มคนที่รู้จักและเห็นคุณค่าอยู่แล้ว ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของ

รัฐบาลที่จะส่งเสริมให้มีการเพิ่มมูลค่าเข้าไปในงานศิลปะอันล้ำค่า ซึ่งบรรพบุรุษได้สร้างสรรค์ไว้ให้ก็สามารถนำไปเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมอันอาจจะเป็นการสร้างฐานะทางเศรษฐกิจได้ด้วยในอนาคตได้

จากแนวคิดของรัฐบาล ที่ต้องการส่งเสริมโดยการเพิ่มมูลค่าให้กับสินค้าทางวัฒนธรรม ดังนั้นจึงเห็นควรที่ท้องถิ่นต้องเข้าไปพัฒนาต่อยอดให้มีการผลิตเพื่อจำหน่ายให้กับผู้สนใจ แนวทางในการเพิ่มมูลค่าสินค้าเหล่านี้ อยู่ที่ท้องถิ่นต้องเข้าไปให้ความช่วยเหลือทางด้านจัดหาแหล่งจำหน่ายเนื่องจาก ประชาชนไม่มีความสามารถที่จะจัดหาตลาดของตัวเองได้ ดังนั้น หน่วยงานของรัฐต้องเข้าไปให้ความช่วยเหลือ โดยระดมศักยภาพของท้องถิ่นที่มีอยู่เข้ามาให้ความช่วยเหลือ นอกจากนี้ควรที่จะเข้าไปส่งเสริมให้มีการรวมกลุ่มเพื่อให้เกิดอำนาจต่อรอง

เทศบาลตำบลบ่อกรู อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นหน่วยงานที่มีประชากรเป็นชาวลาว ครั้งมากกว่าร้อยละแปดสิบและเป็นพื้นที่ซึ่งมีความพร้อมเกี่ยวกับบุคลากรและองค์ความรู้ที่อาศัยอยู่ในพื้นที่หลายคน ในขณะเดียวกันก็มีโรงकिกระตุก ซึ่งสามารถรองรับการทอผ้าได้ ประกอบกับผู้บริหารให้ความสำคัญ โดยการส่งเสริมทั้งทางด้านเงินอุดหนุนกิจการทอผ้าและการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ในการทอผ้า รวมถึงการอำนวยความสะดวกในด้านต่างๆอยู่แล้ว ซึ่งในโอกาสต่อไปจะมีการเสริมให้มีการผลิตผ้าจกและผ้ามัดหมี่ลวดลายโบราณตามแบบอย่างของเก่า โดยเทศบาลตำบลบ่อกรู อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการติดต่อประสานงาน ทางด้านการตลาดตลอดจนจัดหาสถานที่เพื่อตั้งวางสินค้าในการจำหน่ายต่อไป

# ผู้ถ่ายทอดข้อมูล



## นางวัน จันทร

บ้านเลขที่ 63 หมู่ 7 บ้านทุ่งกฐิน ตำบลบ่อกร อำเภอดงหลวง จังหวัดสุพรรณบุรี อายุ 88 ปี

ประวัติการทำผ้า เริ่มต้นทอผ้าเมื่ออายุ 14 ปี ในช่วงอายุประมาณ 50 ปี ได้เข้าเฝ้าสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ในวันที่ทรงเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมลูกเสือชาวบ้าน ณ อำเภอดอนช้าง จังหวัดสุพรรณบุรี เมื่อทรงทอดพระเนตรเห็นคุณยายวัน จันทร สวมใส่ผ้าชิ้นตีนจกท่านมีรับสั่งถามถึงประวัติความเป็นมาของผ้าชิ้นตีนจกและผ้ามัดหมี่ของชาวลาวครั้ง จากนั้นโปรดให้เข้าไปรับใช้ใต้เบื้องพระยุคลบาทเพื่อฝึกสอนนักเรียนศิลปาชีพพิเศษในพระองค์ฯ ณ จังหวัดนราธิวาส โดยใช้เวลาในการฝึกสอนให้ที่จังหวัดนราธิวาส จำนวน 2 เดือน

## ภูมิปัญญาท้องถิ่น

1. มัดหมี่
2. ย้อมผ้า
3. ทอผ้ามัดหมี่สลับริ้ว
4. ทอผ้าจก
5. ทอชิ้นตีนจก



## นางสาวพะเยาว์ จันทร

บ้านเลขที่ 63 หมู่ 7 บ้านทุ่งกฐิน ตำบลป่องกร อำเภอดงหลวง จังหวัดสุพรรณบุรี อายุ 59 ปี  
บุตรนางวัน จันทร นายสำเนียง จันทร  
ผู้ที่มีภูมิปัญญาท้องถิ่นประเภทผู้ที่มีความชำนาญจากการสั่งสมประสบการณ์

### ภูมิปัญญาท้องถิ่น

6. มัดหมี่
7. ย้อมผ้า
8. ทอผ้ามัดหมี่สลับขีด
9. ทอผ้าจก/ซินตีนจก
10. ประดิษฐ์ลวดลายใหม่

ภูมิปัญญาท้องถิ่นประเภทผู้ที่มีความชำนาญจากการสั่งสมประสบการณ์ ฝีมือการจกผ้าประณีตและสวยงามมาก มีผ้าจกทั้งฝืน จำนวน 1 ชิ้น ถือเป็นของหายาก



นางสมยา คีลาธรรม

ภูมิปัญญาท้องถิ่น

1. ทอผ้าจก/ซินตีนจก

ภูมิปัญญาท้องถิ่นประเภทผู้ที่มีความชำนาญจากการสั่งสมประสบการณ์



### นางพี กาทักดี

นางพี กาทักดี อายุ 73 ปี บ้านเลขที่ 54 หมู่ที่ 1 ตำบลบ่อกรู อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี  
คุณป้าพี สามารถบอกลวดลายผ้าได้เกือบทั้งหมด แต่ฝีมือการทอไม่ประณีต ท่านเดินมาหาผู้สัมภาษณ์ในขณะที่กำลัง  
สัมภาษณ์คุณป้าสมยา ทำให้การสัมภาษณ์สนุกสนานและครึกครื้นมาก



นางบุญ กาทักดี บ้านเลขที่12



### บุคคลในภาพ

นางบุญ	กาฬภัคดี
นางพี	กาฬภัคดี
นางประเสริฐ	ภูมั่ง
นางเงินสอน	ภูมั่ง



ฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น  
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖  
ปราชญ์ชาวบ้าน  
ของเทศบาลตำบลบ่อกร

จัดทำเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

# ทะเบียนภูมิปัญญาท้องถิ่น/ปราชญ์ท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖

## เทศบาลตำบลบ่อกรู จังหวัดสุพรรณบุรี

ที่	ชื่อ-สกุล	ภูมิปัญญาท้องถิ่น/ ปราชญ์ชาวบ้าน	ที่อยู่	หมายเหตุ
๑	พระครูโกมุทสุวรรณาภรณ์	ด้านศิลปกรรม	วัดบ่อกรู หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	อำนวยการก่อสร้างทางด้าน ศิลปกรรมในบริเวณ วัดบ่อกรู
๒	พระครูโกมุทสุวรรณาภรณ์	ด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและประเพณี	วัดบ่อกรู หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	เป็นผู้นำทางด้านการอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมและ ได้เป็นผู้เก็บ รวบรวมและจัดสถานที่เก็บรักษาผ้า ตีนจก ผ้ามัดหมี่สลักขิดและผ้าขิด ประเภทต่างๆ ได้แก่ ผ้าห่ม ผ้าหน้า หมอน ผ้าคลุมไหล่ อย่างเป็น รูปธรรม ตลอดจนเป็นผู้นำด้านการ อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมประเพณีของ ชาวไทยเชื้อสายลาวครั้ง ให้คงความ เป็นเอกลักษณ์และมีอัตลักษณ์ที่บ่งชี้ ที่ชัดเจน โดยเฉพาะภาษาพูดซึ่งมี สำเนียงที่ออกเสียงวรรณยุกต์
๓	พระครูโกมุทสุวรรณาภรณ์	ด้านการแพทย์แผนไทย(ปลุกพืชสมุนไพร)	วัดบ่อกรู หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	ริเริ่มในการรวบรวมพืชสมุนไพร ชนิดต่างๆมาปลูกไว้บริเวณสวน สมุนไพรภายในวัดบ่อกรู

๔	พระครูโกมุตสุวรรณภรณ์	ด้านการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	วัดบ่อกรู หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	ปลูกป่าทดแทน
๕	นายรินทร์ สุขยิ่ง	ด้านเกษตรกรรม	๑๐๙ หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	พัฒนาและปรับปรุงสภาพดินโดยการปลูกพืชบำรุงดิน
๖	นางจรีพร สุขสำราญ	ด้านการแปรรูปผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น	๓๔๑ หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	แปรรูปกล้วยน้ำหว่า
๗	นางสาววันเพ็ญ โพธิ์มี	ด้านหัตถกรรม	๒๑/๑ หมู่ที่ ๗ ตำบลบ่อกรู	ทอผ้าตีนจก

**ทะเบียนภูมิปัญญาท้องถิ่น/ปราชญ์ท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖**  
**เทศบาลตำบลบ่อกรู จังหวัดสุพรรณบุรี**

ที่	ชื่อ-สกุล	วัน/เดือน/ปีเกิด	บิดา-มารดา	ที่อยู่	องค์ความรู้ด้าน
๑	พระครูโกมุทสุวรรณาภรณ์	๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๘	นายทองคำ นางทองย้อย กาฬภักดี	วัดบ่อกรู หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	<b>ด้านศิลปกรรม</b> เป็นผู้มีความสามารถอำนวยการก่อสร้างบริเวณวัดบ่อกรู ได้แก่ พระธาตุเจดีย์ ศาลาการเปรียญ ศาลาแดง อาคารเก็บรักษาผ้าตี้นจก อาคารหลังคาทรงโดม เมรุ ปรับปรุงวิหารที่ประดิษฐานหลวงปู่ดำ
๒	พระครูโกมุทสุวรรณาภรณ์	๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๘	นายทองคำ นางทองย้อย กาฬภักดี	วัดบ่อกรู หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	<b>ด้านการแพทย์แผนไทย(ปลูกสมุนไพโร)</b> ได้จัดทำสวนพืชสมุนไพรภายในบริเวณสวนป่าวัดบ่อกรู จำนวนมากเพื่อไว้ให้เป็นศูนย์ศึกษาสมุนไพรไทย
๓	พระครูโกมุทสุวรรณาภรณ์	๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๘	นายทองคำ นางทองย้อย กาฬภักดี	วัดบ่อกรู หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	<b>ด้านการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม</b> เป็นผู้นำริเริ่มปลูกไม้ยืนต้นในบริเวณป่าเสื่อมโทรมโดยการปลูกป่าทดแทน และเป็นผู้ดำเนินการนำหญ้าแฝกไปปลูกยึดหน้าดินริมสระ โดยได้ร่วมมือกับเทศบาลและหน่วยราชการในพื้นที่ริเริ่มจากที่ดินส่วนตัวและเริ่มขยายความคิดในที่สาธารณะ ประโยชน์ที่รกร้างทำให้ที่สาธารณะประโยชน์หนองศาลาหมู่ที่ ๗ กลายสภาพเป็นป่าชุมชนในอนาคต

**ทะเบียนภูมิปัญญาท้องถิ่น/ปราชญ์ท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖**  
**เทศบาลตำบลบ่อกรู จังหวัดสุพรรณบุรี**

ที่	ชื่อ-สกุล	วัน/เดือน/ปีเกิด	บิดา-มารดา	ที่อยู่	องค์ความรู้ด้าน
๔	พระครูโกมุทสุวรรณาภรณ์	๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๘	นายทองคำ- นางทองย้อย กาฬภักดี	วัดบ่อกรู หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	<b>ด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและประเพณี</b> เป็นผู้นำทางด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและ ได้เป็นผู้เก็บรวบรวมและจัดสถานที่เก็บรักษาผ้าตีนจก ผ้ามัดหมี่สลักขิดและผ้าขิด ประเภทต่างๆ ได้แก่ ผ้าห่ม ผ้าหน้าหมอน ผ้าคลุมไหล่ อย่างเป็นรูปธรรม ตลอดจนเป็นผู้นำด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมประเพณีของชาวไทยเชื้อสายลาวครั้ง ให้คงความเป็นเอกลักษณ์และมีอัตลักษณ์ที่ปั้งชี้ชัดเจน โดยเฉพาะภาษาพูดซึ่งมีสำเนียงที่ออกเสียงวรรณยุกต์สูงต่ำ
๕	นายรินทร์ สุขยิ่ง	๑๑ สิงหาคม ๒๕๔๘	นายบุญมี นางสาวาญ สุขยิ่ง	๑๐๙ หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	<b>ด้านการเกษตร</b> พัฒนาและปรับปรุงสภาพดินโดยการปลูกพืชบำรุงดิน
๖	นางสาววันเพ็ญ โพธิ์มี	๑๖ พฤษภาคม ๒๕๒๑	นายเรียน นางบุญธรรม โพธิ์มี	๒๑/๑ หมู่ที่๗ ตำบลบ่อกรู	<b>ด้านหัตถกรรม</b> เป็นผู้สืบทอดองค์ความรู้ที่การทอผ้าตีนจกและผ้ามัดหมี่ และทอผ้ามัดหมี่สลักขิดเป็นผู้สืบทอดภูมิปัญญาด้านการทอผ้าตีนจก ทอผ้ามัดหมี่ การมัดหมี่ การย้อมสีผ้า
๗	นางจรีภรณ์ สุขสำราญ	๓ เมษายน ๒๕๒๐	นายเกตุ นางประหล้า สุขสำราญ	๑๑๔/๑ หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	<b>ด้านการแปรรูปผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น</b> แปรรูปกล้วยน้ำหว้า

# ทะเบียนภูมิปัญญาท้องถิ่น/ปราชญ์ท้องถิ่น

## เทศบาลตำบลบ่อกรู จังหวัดสุพรรณบุรี

### ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖

ที่	ชื่อ-สกุล	ภูมิปัญญาท้องถิ่น/ ปราชญ์ท้องถิ่น	ที่อยู่	ปีงบประมาณ
๑	พระครูโกมุตสุวรรณภรณ์	ด้านศิลปกรรม	วัดบ่อกรู หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	๒๕๖๖
๒	พระครูโกมุตสุวรรณภรณ์	ด้านการแพทย์แผนไทย(ปลูกพืชสมุนไพร)	วัดบ่อกรู หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	๒๕๖๖
๓	พระครูโกมุตสุวรรณภรณ์	ด้านการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	วัดบ่อกรู หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	๒๕๖๖
๔	พระครูโกมุตสุวรรณภรณ์	ด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและประเพณี	วัดบ่อกรู หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	๒๕๖๖
๕	นายรินทร์ สุขยิ่ง	ด้านเกษตรกรรม	๑๐๙ หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	๒๕๖๖
๖	นางสาววันเพ็ญ โพธิ์มี	ด้านหัตถกรรม(ทอผ้าตีนจก)	๒๑/๑ หมู่ที่ ๗ ตำบลบ่อกรู	๒๕๖๖
๗	นางจรีภรณ์ สุขสำราญ	ด้านการแปรรูปผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น	๓๔๑ หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อกรู	๒๕๖๖

ภูมิปัญญาท้องถิ่น/ปราชญ์ชาวบ้านเทศบาลตำบลบ่อกรู

ด้านศิลปกรรม



พระครูโกมุตสุวรรณากรณ์

อำนวยการก่อสร้างทางด้านศิลปกรรม ทั้งการก่อสร้างอาคาร สถานที่ การประดับลวดลาย  
ตบแต่งต่าง ๆ ในบริเวณวัดบ่อกรู เช่น เจดีย์ วิหาร ศาลาการเปรียญ ปรับภูมิทัศน์ และเมรุ  
และสิ่งก่อสร้างอื่น ๆ จำนวนมาก

# ภูมิปัญญาท้องถิ่น/ปราชญ์ท้องถิ่นเทศบาลตำบลบ่อกรู

## ด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและประเพณี



พระครูโกมุตสุวรรณากรณ์

เป็นผู้นำทางด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและ ได้เป็นผู้เก็บรวบรวมและจัดสถานที่เก็บรักษา  
ผ้าตีนจก ผ้ามัดหมี่สลับขิดและผ้าขิด ประเภทต่างๆ ได้แก่ ผ้าห่ม ผ้าหน้าหมอน  
ผ้าคลุมไหล่ อย่างเป็นรูปธรรม ตลอดจนเป็นผู้นำด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมประเพณีของ  
ชาวไทยเชื้อสายลาวครั้ง ให้คงความเป็นเอกลักษณ์และมีอัตลักษณ์ที่บ่งชี้ที่ชัดเจน โดยเฉพาะ  
ภาษาพูดซึ่งมีสำเนียงที่ออกเสียงวรรณยุกต์สูงต่ำ

# ภูมิปัญญาท้องถิ่น/ปราชญ์ชาวบ้านเทศบาลตำบลบ่อกรู

## ด้านการแพทย์ไทย(ปลูกพืชสมุนไพร)



พระครูโกมุตสุวรรณากรณ์

เป็นผู้ริเริ่มในการรวบรวมพืชสมุนไพรชนิดต่างๆมาปลูกไว้บริเวณสวนสมุนไพรภายในวัดบ่อกรู  
อย่างเป็นรูปธรรม เพื่อให้เป็นศูนย์เรียนรู้สำหรับประชาชนทั่วไป ตลอดจนนักท่องเที่ยว

## ภูมิปัญญาท้องถิ่น/ปราชญ์ชาวบ้านเทศบาลตำบลบ่อกรู

### ด้านการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม



พระครูโกมุทสุวรรณาภรณ์

เป็นผู้ริเริ่มในการรวบรวมพืชชนิดต่างๆปลุกสวนป่าในเขตเทศบาลตำบลบ่อกรู เป็นผู้นำในริเริ่มปลูกไม้ยืนต้นในบริเวณป่าเสื่อมโทรมโดยการปลูกป่าทดแทน และเป็นผู้นำในการนำหญ้าแฝกไปปลูกยึดหน้าดินริมสระ โดยได้ร่วมมือกับเทศบาลและหน่วยราชการในพื้นที่ริเริ่มจากที่ดินส่วนตัวและเริ่มขยายความคิดในที่สาธารณะประโยชน์ที่รกร้างทำให้ที่สาธารณะประโยชน์หนองศาลาหมู่ที่ ๗ กลายสภาพเป็นป่าชุมชนในอนาคต

# ภูมิปัญญาท้องถิ่น/ปราชญ์ชาวบ้านเทศบาลตำบลบ่อกรู

## ด้านเกษตรกรรม



นายรินทร์ สุขยิ่ง

เป็นผู้ประสบความสำเร็จในการทำการเกษตรกรรม โดยได้ทำไร่อ้อยที่พัฒนา  
กิจการไปได้อย่างรวดเร็ว และช่วยเหลือให้คำแนะนำเพื่อนเกษตรกรรายอื่นอย่างเต็มที่

# ภูมิปัญญาท้องถิ่น/ปราชญ์ชาวบ้านเทศบาลตำบลบ่อกรู

## ด้านหัตถกรรม



นางสาววันเพ็ญ โพธิ์มี

เป็นผู้สืบทอดภูมิปัญญาด้านการทอผ้าตีนจก ทอผ้ามัดหมี่

# ภูมิปัญญาท้องถิ่น/ปราชญ์ชาวบ้านเทศบาลตำบลบ่อกรู

## ด้านการแปรรูปผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น



นางจริภรณ์ สุขสำราญ

เป็นผู้นำในการปรับปรุงและพัฒนาเพื่อแปรรูปพืชผักผลไม้ในท้องถิ่นให้มีมูลค่าเพิ่มขึ้น  
ประกอบด้วยการแปรรูปกล้วยน้ำหว่า



# เทศบาลตำบลบ่อกรู

ขอมอบวุฒิบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

นายรินทร์ สุขยิ่ง

เป็นผู้ที่มีความสามารถบริหารจัดการด้านเกษตรกรรม

ขอจงประสบแต่ความสุข ความเจริญ รุ่งเรือง เทอญ

ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๘ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๖๖

(นายศักดิ์ชัย จันทร์ใหม่มูล)

นายกเทศมนตรีตำบลบ่อกรู



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักงาน เทศบาลตำบลบ่อกรู

ที่ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๖

เรื่อง รายงานผลการจัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น

เรียน นายกเทศมนตรี

ด้วยเทศบาลตำบลบ่อกรู ได้เห็นความสำคัญเกี่ยวกับการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น องค์ความรู้ทางด้านต่างๆ ตลอดจนประชาชนชาวบ้านสาขาต่างๆ เพื่อเป็นการส่งเสริมและเก็บรวบรวมไว้ให้เป็นระบบ จึงได้ดำเนินการส่งเสริมและจัดให้มีการดำเนินกิจกรรมด้านต่างๆ ทั้งนี้ให้เป็นไปพระราชบัญญัติเทศบาล พ.ศ.๒๕๔๖ แก้ไขเพิ่มเติมถึง ฉบับที่ ๕ มาตรา ๕๐(๘) มาตรา ๕๓(๑) และมาตรา ๕๖(๑)

สำนักปลัดเทศบาล ได้ดำเนินการรวบรวมภูมิปัญญาท้องถิ่น องค์ความรู้ทางด้านต่างๆ ตลอดจนประชาชนชาวบ้านสาขาต่าง ๆ ดังนี้

- |  |                        |
|--|------------------------|
| ๑. ด้านศิลปกรรม                                | พระครูโกมุทสุวรรณาภรณ์ |
| ๒. ด้านการแพทย์แผนไทย                          | พระครูโกมุทสุวรรณาภรณ์ |
| ๓. ด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและประเพณี       | พระครูโกมุทสุวรรณาภรณ์ |
| ๔. ด้านการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | พระครูโกมุทสุวรรณาภรณ์ |
| ๕. ด้านการเกษตร                                | นารินทร์ สุขยิ่ง       |
| ๖. ด้านหัตถกรรมการทำผ้าขึ้นตีนจก               | นางสาววันเพ็ญ โพธิ์มี  |
| ๗. ด้านการแปรรูปผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น              | นางจรีพร สุขสำราญ      |
| ๘. จัดทำใบประกาศเกียรติคุณให้แก่ผู้สูงอายุ     |                        |

จึงเรียนเพื่อโปรดทราบ ซึ่งปรากฏตามรายละเอียดแนบท้ายเอกสาร

ลงชื่อ

(นางสาวสุพิศ ศรีพันธุ์)

หัวหน้าสำนักปลัด

คำสั่ง.....ทราบ.....

(นายศักดิ์ชัย จันทร์ใหม่มูล)

นายกเทศมนตรีตำบลบ่อกรู



ฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น  
ปราชญ์ชาวบ้าน  
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖  
ของ  
เทศบาลตำบลบ่อกร



## ประกาศเทศบาลตำบลบ่อกรู

เรื่อง การจัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นและปราชญ์ท้องถิ่นของเทศบาลตำบลบ่อกรู ประจำปี ๒๕๖๖

\*\*\*\*\*

เทศบาลตำบลบ่อกรู ได้ดำเนินการจัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นและปราชญ์ชาวบ้านขึ้นเพื่อให้เป็นไปตาม พระราชบัญญัติเทศบาล พ.ศ.๒๕๔๖ แก้ไขเพิ่มเติมถึง(ฉบับที่ ๑๔) พ.ศ.๒๕๖๒ มาตรา ๕๐ (๘) มาตรา ๕๓ (๑) มาตรา ๕๖ (๑) กำหนดให้เทศบาล มีหน้าที่บำรุงศิลปประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่นและวัฒนธรรมอันดีเพื่อประโยชน์สุขของประชาชนโดยวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี

เทศบาลตำบลบ่อกรู จึงได้จัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นของเทศบาลตำบลบ่อกรู ประจำปี ๒๕๖๖ ด้านต่างๆขึ้น เพื่อเป็นการอนุรักษ์ สืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญา ถ่ายทอดและสืบทอด สิ่งซึ่งส่งสมมาจนเกิดทักษะและความชำนาญกลายเป็นการสะสมความเชี่ยวชาญ จนเกิดเป็นองค์ความรู้ไว้ให้คนรุ่นหลังได้เกิดความภาคภูมิใจและมีความรักตลอดจนห่วงแหนในสิ่งที่เป็นสมบัติบรรพชนที่สืบทอดต่อเนื่องกันมาเนิ่นนาน ซึ่งในการดำเนินการฯ ดังกล่าว สามารถจัดทำฐานข้อมูลเพิ่มเติมได้ เมื่อปรากฏปราชญ์ชาวบ้านด้านต่างๆ เพิ่มขึ้น

ประกาศ ณ วันที่ ๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

ลงชื่อ

(นายศักดิ์ชัย จันทร์ใหม่มูล)

นายกเทศมนตรีตำบลบ่อกรู